

Lady Di llega hoy a la Argentina

RELACIONES CARNALES

Páginas /4/5



SUPERCOPA

En los penales Independiente dejó pelado a River

Páginas/20/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de noviembre de 1995

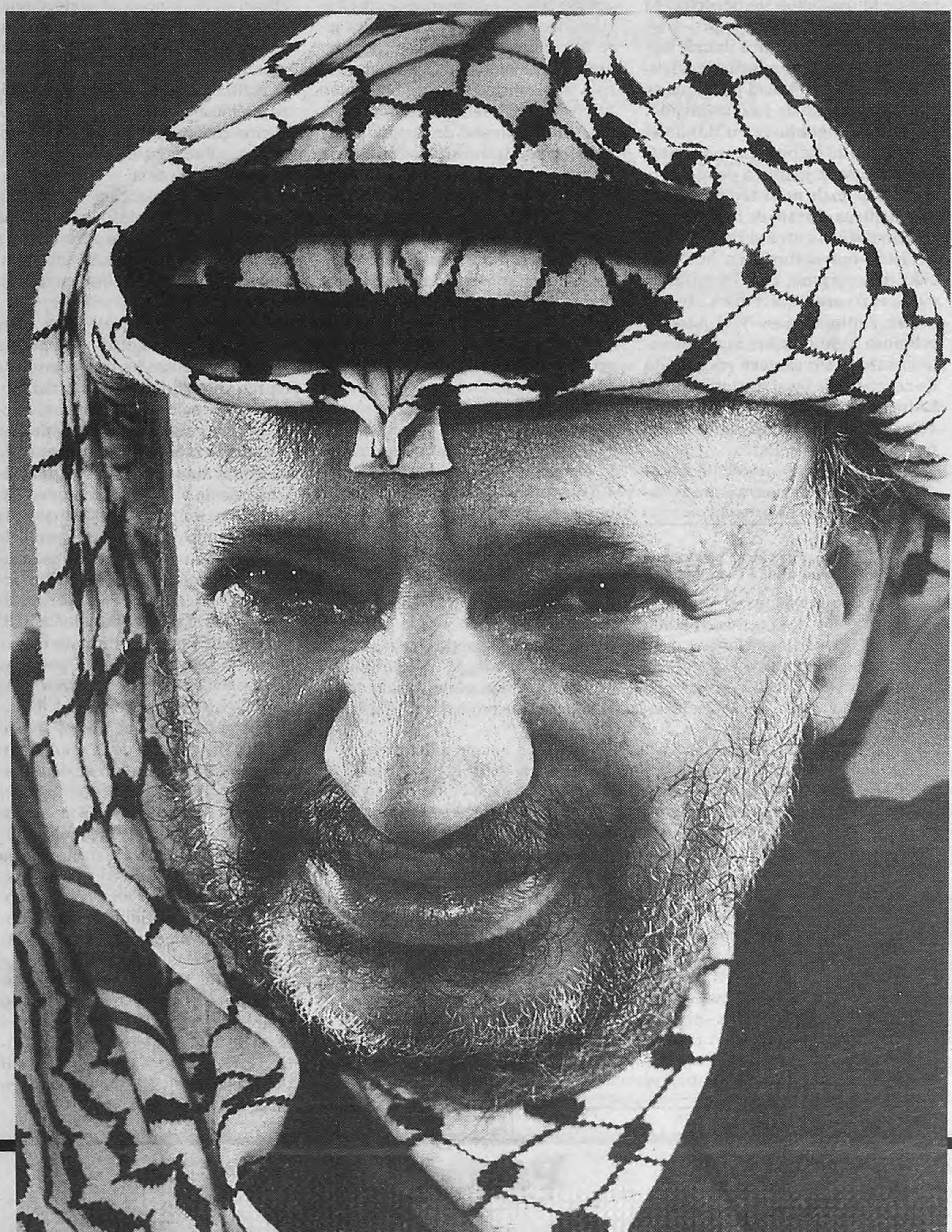
Año 9-Nº 2620 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

PAGINA/12 CON YASSER ARAFAT

En un reportaje exclusivo, el jefe palestino denunció que hay colaboración entre terroristas árabes y judíos, y reveló que los israelíes "no tomaron muy en serio" una información suya antes del asesinato del primer ministro

Páginas/2/3

"YO LO ALERTE A RABIN"



GIGANTE

"En el Día Internacional de Lucha contra el Sida nos complace invitarlo al acto en el que el Obelisco será cubierto por un preservativo gigante." El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, terminó de leer la tarjeta y no pudo más que largar la carcajada. Todavía no decidió si pondrá la cara para la ocurrencia que Fundamín realizará junto con Benetton: hay ojos en todas partes.

5 En escena, *por* *Vicente Verdú*

EL CAPITAN QUE ENCONTRO EL CUERPO DE CARRASCO ROMPE EL PACTO DE SILENCIO

"Me pusieron un muerto"

Páginas /16/17

Credibilidad y corrupción, *por* *Washington Uranga*

6

DUHALDE '99

✓ Bauzá anunció su apoyo a la precandidatura

✓ Terragno dijo que es "pornográfica"

Página/6

FEDERICO STORANI GANO EL BLOQUE DE DIPUTADOS DE LA UCR

Radicales en la movida

Página/10

Opinión

*Por Norberto Méndez **

Dos fundamentalismos

El fundamentalismo judío y el musulmán tienen varios elementos en común: ambos rechazan la secularización y atribuyen a la separación de razón y religión el principio de todos los males, propugnan un nuevo orden social basado en sus respectivos dogmas, Corán o Torá, y alientan una ruptura con la sociedad civil que coloque a la ley divina, *shariá* o *halakhá*, por encima de la voluntad popular.

Las diferencias también son notables, puesto que derivan de sus distintas doctrinas religiosas y de los contextos sociales en los cuales surgieron. Es importante observar esas diferencias en sus relaciones con el Estado, la ley y la democracia.

El fundamentalismo islámico surge en medio de sociedades autoritarias y represivas que sólo pueden ser reemplazadas por medio de la violencia. De allí la virulencia de muchos de los movimientos islamistas. Por otro lado, esos regímenes absolutistas son asimilados a la era de la *jahiliyya*, de la ignorancia y la opresión anteriores a la prédica del profeta Muhammad y por lo tanto legítimamente pasibles de *jihad*, el combate por la causa de Dios, según la concepción de los militantes. Los grupos fundamentalistas judíos, en cambio, se desarrollaron en una sociedad democrática y abierta, que les permite una participación en pie de igualdad dentro de un sistema proporcional que favorece amplias coaliciones a cambio de ciertos privilegios para las minorías.

Se decía hasta ahora entre los especialistas que la diferencia principal radicaba en que los fundamentalistas judíos nunca habían ejercido la violencia contra sus iguales por esta cuestión de la libre participación y porque el sionismo, indirectamente y aun contra su voluntad, servía a la voluntad del Mesías. Pero el asesinato de Rabin ha eliminado las diferencias. Los fundamentalismos se han igualado en la violencia contra sus iguales. Precisamente porque la ultraderecha israelí ya no considera iguales a los que aceptan cambiar tierra (la sagrada tierra indivisible de Samaria y Judea) por paz. Opinan que fueron alentados a establecerse en la tierra de Abraham liberada en 1967 y que el gobierno quiere burlar el pacto celebrado de por vida entre Dios y el Pueblo Elegido. Esto significa que Medinat Israel (Estado de Israel) ya no sirve a Eretz Israel (la Tierra de Israel) y por eso es legítimo ajusticiar al primer ministro. Los rabinos que escuchó Yigal Amir (y otros) autorizaron el magnicidio.

Los fundamentalistas se juntan pero no son la mayoría. Los que abogan por la paz deben obligar a los políticos a ser sinceros y a no instrumentar la religión en su beneficio. El proceso de paz en el Medio Oriente debe consolidar primero el frente interno, explicar los pro y los contra para cada uno de los actores y luego avanzar. Las muertes de Anwar Sadat y Rabin nos demuestran que alimentar al monstruo de los fanáticos no los aplaca, sino que agudiza el enfrentamiento.

** Profesor U.B.A. sobre Fundamentalismo Islámico. Ex becario Universidad Hebrea de Jerusalén.*

Shimon Peres confirmado como premier israelí

AFP



Shimon Peres presentó su programa de gobierno ante el Parlamento.
Recibió el voto de confianza de 62 diputados, ocho votaron en contra y hubo 38 abstenciones.

"No matarás. No matarás al judío y no matarás al árabe. No matarás a ningún hombre porque todos han sido creados a imagen de Dios", fueron algunas de las emotivas palabras de Shimon Peres ayer al presentar su programa de gobierno ante el Parlamento, que posteriormente le dio un voto de confianza por 62 diputados a favor, ocho en contra y 38 abstenciones de la oposición de derecha. El nuevo premier israelí evocó a su asesinado predecesor Yitzhak Rabin y lanzó un llamado al presidente sirio Hafez al Assad para que se sume al proceso de paz; asimismo, presentó un gabinete en donde él –al igual que Rabin– ocupa simultáneamente la jefatura del gobierno y el cargo de ministro de Defensa, mientras el resto de las carteras se distribuyen entre el Partido Laborista –mayoritario en la coalición de gobierno, con 15 ministerios–, el frente izquierdista Meretz –cuatro ministerios– y el partido religioso Yehud, además de un colono rabino sin cartera encargado de reconstruir las deterioradas relaciones con este sector. "El objetivo es llegar a una paz antes de fines de siglo", dijo Peres.

"Quiero decir al presidente Assad que la lógica de la guerra entre nosotros ha terminado, y las diferencias restantes pueden resolverse con respeto mutuo", declaró Peres, para agregar que proponía al sirio "un acuerdo global y regional". El premier fijó las consignas de su mandato: "No a la violencia, sí a la paz: ésta es la base moral del gobierno que formamos hoy". La formación del nuevo gabinete no sorprendió a nadie, ya que desde hace días se especulaba con el nombramiento del carismático general Ehud Barak, ex jefe del ejército y delfín del premier asesinado, como canciller, y del activo sindicalista Haim Ramon como ministro del Interior. Yossi Beilin, hasta ayer ministro de Economía, se transformó en ministro sin cartera con "responsabilidades especiales" en el despacho de Peres, su tradicional protector y mentor político. Moshe Shahal, ex ministro de Policía, asumió funciones como titular del recientemente creado Ministerio de Seguridad Interior y Yehuda Amitad, el líder del Meimad, una fracción del Partido Nacional Religioso, tendrá rango de ministro sin cartera. Gonen Segev, del partido religioso moderado Yehud, ocupa la cartera de Energía e Infraestructura.

Los tres socios de la coalición controlan 58 escaños en el Parlamento de 120 miembros, pero pueden disponer también de los cinco votos que representan a los árabes de nacionalidad israelí. Las últimas encuestas demostraron que, en contraposición con la situación previa al asesinato de Rabin, en que el premier laborista y su opositor de derecha Benjamin Netanyahu estaban prácticamente parejos, hoy Peres dispone de 60 puntos contra sólo 28 del jefe del bloque Likud; sin embargo, Peres y los laboristas eligieron no convocar a elecciones anticipadas para no ahondar las divisiones de la sociedad tras el magnicidio, cometido por un ultraderechista judío. A la vez, Netanyahu no hizo intento alguno de bloquear la aprobación parlamentaria del nuevo gobierno, sobre la base de que "un cambio político no debe venir de un asesinato, sino de elecciones": no obstante, el líder derechista advirtió que los laboristas "podrían apresurarse a hacer concesiones a los árabes", ahora que ya no existe la influencia matizadora de Rabin.

Los temas calientes son Siria –donde Peres sugirió que podría aceptar las demandas de Damasco de un retiro total de las alturas del Golán– y los palestinos, donde el nuevo premier sería más favorable que Rabin a la rápida transformación de las zonas autonómicas palestinas de Cisjordania y Gaza en un nuevo Estado. Sin embargo, no hubo nada concreto aún con Siria, y respecto de los palestinos el propio Peres estableció ayer una línea de mínima: "Jerusalén, capital de Israel, permanecerá unida y seguirá siendo capital: en Jerusalén no permitiremos que se lleven a cabo actividades políticas que minen el status de capital sólo de Israel". La Organización para la Liberación de Palestina ha reclamado la sección oriental de la ciudad como capital de un futuro Estado palestino. El nuevo premier también reorganizó la estructura de las negociaciones de paz, cuya responsabilidad quedará ahora en manos de la presidencia del Consejo de Ministros. Con ese fin, Peres creó un comité interministerial restringido encargado de supervisar las negociaciones, que estará integrado por Shahal, Ramon, Barak, Beilin, Yossi Sarid (Meretz), ministro del Medio Ambiente, y Uri Savir, director general de la Cancillería: éste es el núcleo crítico que va a dirigir la difícil futura etapa de las negociaciones con Siria, el Líbano y la OLP.

Enamorado de la política

El nuevo premier israelí se autodefine como "un hombre permanentemente enamorado de la actividad política, de Sonia (su esposa) y de la palabra escrita". El registro histórico lo confirma: iniciado en la política junto a David Ben Gurion, fundador del Estado de Israel en 1948, a los 29 años Shimon Peres era director general del Ministerio de Defensa, y es sabido que sedujo a su esposa Sonia Guelman leyéndole poemas propios y *El Capital* de Karl Marx.

Nació hace 72 años en la localidad de Vishnyeva, entonces Polonia y en la actualidad Bielorrusia, y emigró a lo que sería Israel a los 11 años de edad. Al llegar, cambió su apellido original de Persky por el de Peres, que significa "buitre", y cuenta que lo hizo inspirado en un nido de esas aves que vio mientras atravesaba el desierto del Neguev. En 1969, pasó a formar parte por primera vez del gobierno, encabezado entonces por Golda Meir, donde ejerció al frente de varios ministerios hasta llegar al de Defensa cinco años después. Tras la dimisión de Meir en 1975, dos años después de la guerra de Yom Kippur, su sucesor fue Rabin, y cuando éste renunció, a principios de 1977, Peres se convirtió en premier en funciones. Sin embargo, en 1977 el laborismo perdió el poder y pasó 15 años en el desierto político.

En 1985, como premier "en rotación" del gobierno de unidad nacional con el bloque Likud, Peres decidió la retirada parcial de tropas israelíes en Líbano. En 1992 y 1993, convencería a un reluctante Rabin de la necesidad de llegar a la paz con la OLP, un logro por el que ambos (y Yasser Arafat) merecerían el Nobel de la Paz. Pero no es sólo un soñador, ya que dirigió el programa nuclear y de industrias aeronáuticas de su país.

(Por Ernesto Tiffenberg y Andrea Ferrari, desde Jerusalén) "Tengo evidencia concreta de que existe colaboración entre los extremistas palestinos y los extremistas de Israel", aseguró Yasser Arafat en la noche del martes mientras a sólo cien kilómetros Shimon Peres, su nuevo socio en el proceso de paz, libraba del adjetivo "provisorio" a su flamante rol de primer ministro. "Mis mejores deseos a Peres para que tenga éxito por el bien de todos", insiste Arafat que, ante una pregunta de *Página/12*, no quiere dejar ninguna duda sobre su compromiso negociador. "La paz es irreversible. El camino que iniciamos no tiene marcha atrás", asegura. La modestia del edificio que alberga en Gaza al gobierno de la autonomía palestina, sumada a los escalofriantes números que da a conocer su jefe de prensa (la desocupación trepa aquí al 60 por ciento), son el marco apropiado para sus conclusiones: "La batalla es ahora económica".

Con la mirada fija en los ojos de sus interlocutores, Arafat repite enfáticamente que él en persona se había encargado de alertar a su "so-

ARAFAT HIZO

"No

cio" Rabin sobre el peligro que corría, aunque se cuidó de agregar detalles a su revelación. "Nuestras investigaciones demuestran lo que afirmó el Presidente. Terroristas detenidos por nuestra policía confesaron la colaboración que les brindan los extremistas judíos. Yo estaba presente cuando el Presidente alertó a Rabin y Peres sobre la posibilidad de un atentado, y hasta les nombró el peligro que representaba el grupo Eyal al que pertenecía el asesino del premier israelí", aseguró minutos después a este diario el embajador palestino en Washington.

–¿Qué consecuencias tendrá para el proceso de paz el asesinato de Rabin?

TIERRA SANTA

"No olviden, es Tierra Santa"

El status definitivo de Jerusalén amenaza convertirse en el nudo gordiano del proceso de paz. Yasser Arafat no quiere dejar la espada que desatará el nudo exclusivamente en manos de sus "socios" judíos.

"Este no es un punto cualquiera del mapa", dice. "No olviden que esto es Tierra Santa, con todo lo que representa para la historia de la humanidad el cruce de las tres grandes religiones. Justamente ahora está en plena implementación la segunda fase de la retirada israelí de varias ciudades ocupadas para permitir el desarrollo de las elecciones, previstas para el 20 de enero, que definirán al nuevo Parlamento palestino y a nuestro presidente. Por eso este año tendremos por primera vez el orgullo y el placer de festejar la Navidad en Belén bajo bandera palestina. Además, ya estamos negociando un acuerdo con el Papa para celebrar el evento más importante para toda la humanidad: el aniversario 2000 del nacimiento de Jesús. Faltan sólo cuatro años para ello, y cuatro años pasan volando".

Mientras Shimon Peres oficializaba su nuevo gabinete, el jefe de la Autonomía Palestina aprovechó un encuentro con los directores de diarios iberoamericanos, entre los que se cuenta **Página/12**, para revelar que sus servicios de inteligencia descubrieron nexos de los terroristas palestinos con los grupos extremistas judíos, entre los que se cuenta Eyal, al que pertenecía el asesino de Rabin. "Los israelíes pensaban que el terrorismo era sólo palestino y no me creyeron cuando los alerté sobre la posibilidad del atentado", aseguró, y dijo que mantiene contacto telefónico diario con Peres.

Periolibros

"Es mi amigo", se entusiasmó Arafat apenas escuchó el nombre de García Márquez en boca del coordinador de la UNESCO para el proyecto Periolibros (que cada mes publica en la Argentina **Página/12**). En 1996 una red de periódicos árabes se sumará al proyecto y eso sorprendió al líder palestino. "Nuestros pueblos son los más sufridos del mundo –aseguró–, juntos tenemos que ver cómo festejamos este nuevo orden internacional que, como decía mi ya fallecido amigo Rajiv Gandhi, no es más que un 'nuevo orden para ordenar'." Además de la UNESCO, participaron de la conversación los directores de los diarios *El Espectador*, de Colombia; *El Sol*, de Perú; *Presencia*, de Bolivia; *Hoy*, de Ecuador; *ABC*, de España; *Hoy* de Honduras, *La Nación*, de Chile; *La República*, de Uruguay y **Página/12**, de la Argentina.



Una frontera, dos mundos

"Pasaportes, por favor." El soldado extiende la mano y compara con ojo experto la foto del documento con la cara del original. El paisaje que lo rodea no se parece al resto de Israel. Es una sorprendente reconstrucción de la línea que separaba Berlín antes de la caída del muro. Casamatas, alambres de púa, soldados con ametralladoras y chalecos antibala. Del otro lado de la frontera espera el Tercer Mundo. Un simpático funcionario de la Autonomía Palestina señala el micro que nos llevará hasta la casa de gobierno de Gaza donde está previsto el encuentro con Yasser Arafat. Nadie revisa nada, se mezclan identificaciones de los pasajeros y cuando uno empieza a temer por la falta de medidas de seguridad el improvisado "guía" explica: "Seguro que los israelíes hicieron como que los revisaban. Siempre hacen lo mismo, es para molestar e impresionar", concluye con una sonrisa.

La revisación llega en la modesta construcción que alberga al gobierno de la Autonomía Palestina. Las dos filas de guardias muestran también las ametralladoras y los flamantes uniformes verdes. Mientras uno, en guardia, enciende un cigarrillo, otro vacía cada cartera y otro más controla que todos aclaren por qué suena la chicharra del detector de metales a su paso.

La sobria sala rectangular del primer piso espera con la larga mesa preparada para la reunión. Un mantel blanco señala el lugar donde se ubicará el presidente y varias botellas de agua mineral egipcia *Babara* ("Buena suerte", en árabe), serán el único condimento de la visita.

El grupo de ansiosos periodistas se para cuando finalmente entra Arafat vestido con uniforme verde. El clásico kafi le cubre la avejentada cabeza. Parece cansado, nada extraño si se tiene en cuenta que ya son las diez de la noche y la actividad empieza siempre a las seis de la mañana. Pero después de la charla se disculpa. "Tengo que terminar porque me espera otra reunión." No miente. A las 11 y media de la noche se apiñan afuera 150 dirigentes palestinos. Las caras serias miran con curiosidad a los que salen y auguran que, con toda seguridad, los obvios reclamos serán más exigentes que las preguntas de los periodistas.

REVELACIONES SOBRE EL ASESINATO DE RABIN

ME CREYERON"

–Sin duda el asesinato de nuestro socio en el proceso de paz, Yitzhak Rabin, no estuvo dirigido contra su persona en particular sino contra el proceso de paz en su totalidad. Mi socio pagó el precio de la paz, de todo lo valioso que hemos hecho él y yo. La investigación ya reveló la existencia de un complot dirigido a destruir el proceso de paz. Antes del asesinato, toda la atención se concentraba en el extremismo palestino y nadie miraba al israelí. Yo había alertado personalmente a Rabin, el peligro que representaban los extremistas de los dos campos. Más aún, tengo evidencias concretas de que existe colaboración entre los extremistas de los dos lados. Cuando les dije esto a los israelíes no lo tomaron con la seriedad necesaria. Yo les hablé de que estaba pasando algo parecido a lo que había ocurrido en Argelia, cuando la OAS (*la Organisation de l'armée secrete de los ultraderechistas*) trató de asesinar a De Gaulle. Estamos obligados a tener mucho cuidado porque aún existe la amenaza de esas organizaciones.

> "Tengo evidencias concretas de que existe colaboración entre los extremistas de los dos lados."

–¿Piensa encarar alguna comunicación con Israel para tratar el tema del terrorismo?

–La comunicación entre Shimon Peres y yo es continua y directa. Justamente ayer tuve una larga conversación telefónica con él.

–¿Y cuáles considera que serán las consecuencias políticas? En Israel muchos creen que el atentado le ha dado más aire a las posiciones del gobierno frente a los opositores al proceso de paz.

–El asesinato de Rabin despertó a muchos de los israelíes que creían que no era algo serio el peligro que significa esta gente. La mayoría silenciosa se despertó y está hablando. Pero todavía es muy temprano para saber si éste será un fenómeno pasajero o si su influencia llegará a afectar las próximas elecciones.

–También los palestinos tendrán su elección el 20 de enero, la primera en su historia. ¿Qué efecto ejercerán las elecciones sobre su relación con el extremismo que sacude a Gaza?

–Me atrevería a decir que los creadores del extremismo palestino fueron los israelíes. Antes de que nuestra autonomía fuera una realidad los israelíes se encargaron de mantener a los extremistas, de proveerles todo lo que necesitaban. Pero nos alienta que nuestro pueblo es consciente y falta poco para que las urnas decidan ese enfrentamiento. Puedo decirles que la oposición participará en las elecciones a pesar de que ahora dicen que no lo harán. Los palestinos hemos decidido que nuestro sistema de gobierno sea una democracia multipartidaria y, al mismo tiempo, exigimos que todos respeten la ley. También el acuerdo con Israel, porque éste forma parte de la ley. El acuerdo lo firmó la OLP en nombre de todo el pueblo palestino.

–¿Qué llevó a la OLP a ese acuerdo? Algunos opinan que fue el cansancio o el temor.

–Los que opinan así no conocen el desarrollo de la revolución palestina. Como movimiento de liberación nacional nosotros ofrecimos la primera propuesta para la paz en 1969, cuando planteamos la creación de un Estado secular democrático en toda Palestina, donde podrían coincidir en igualdad judíos, palestinos y cristianos. Los israelíes lo rechazaron. En el '74 aceptamos participar en la conferencia de Paz de Ginebra, en el '77 elegimos representantes palestinos para esa conferencia a través del presidente egipcio Anuar Sadat y el canciller soviético Andrei Gromiko. Todo rechazado por Israel. En 1989 hubo una reunión muy importante de líderes judíos y palestinos con la mediación del canciller sueco. También aceptamos la propuesta de 10 puntos del presidente egipcio Hosni Mubarak. Pero los israelíes rechazaron todas las iniciativas. Así se llegó a la conferencia de Madrid y a las negociaciones de Oslo. Como se ve, desde el principio propusimos negociaciones de paz. No fue el cansancio ni el temor lo que nos llevó a la mesa de negociaciones, porque como palestinos nunca fuimos vencidos en ninguna guerra. Sólo los valientes pueden hacer la paz.

–¿Usted cree que existe alguna posibilidad de otra guerra entre Israel y el mundo árabe?

–Para nosotros la paz es irreversible. Ya es un hecho entre Egipto e Israel, Jordania e Israel y los palestinos e Israel. Tanto Siria como el Líbano están en un proceso de negociación serio. Así que este camino que iniciamos no tiene marcha atrás.

> "No alcanzaría todo el tiempo disponible para contarles las veces que me enfrenté a la muerte. Yo ya me considero vivo y muerto a la vez."

–¿Y cuál es el principal obstáculo que puede amenazar ese proceso?

–Ahora el reto más importante es el económico. Como patria palestina nosotros sufrimos la ocupación que nos dejó una economía devastada. Debemos comenzar de cero pero tenemos lo más importante: la voluntad de nuestro pueblo.

–Después del atentado contra Rabin, ¿teme por su vida?

–Soy un hombre de fe. Tengo fe en Dios, así que no tengo miedo a la muerte. En su libro de memorias, Ariel Sharon dijo que trató de asesinarme trece veces. No hace tanto, los israelíes bombardearon mi cuartel general en Túnez. No alcanzaría todo el tiempo disponible para contarles las veces que me enfrenté a la muerte. Yo ya me considero vivo y muerto a la vez.

Los argentinos la miran con simpatía

(Por Raúl Kollmann) Lady Diana Spencer no se encontrará en la Argentina con un ambiente hostil, aunque tampoco le tirarán papelitos desde los balcones cuando transite las calles de Buenos Aires. Apenas 1 de cada diez personas opinan mal de ella y casi la mitad de las mujeres la ven con buenos ojos, sobre todo por su actitud frente a la familia real. En la otra punta, hay un sector pequeño, fuertemente nacionalista, que rechaza la visita. En general, son muy pocas las personas que relacionan la llegada de Lady Di con la guerra de las Malvinas y la inmensa mayoría piensa que la llegada de la princesa de Gales "no es una burla a los que murieron en el conflicto". Más crítica es la actitud frente a las negociaciones de la Argentina con Gran Bretaña: la mitad de los ciudadanos piensa que la estrategia de nuestro país es débil y que debería realizar las tratativas con mayor dureza.

Las conclusiones surgen de un sondeo de opinión realizado para *Nuevediario*, el informativo de Canal 9, por la consultora Analogías, que conduce la socióloga Analía del Franco. En total se encuestaron a 400 personas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico. El relevamiento se hizo entre lunes y martes, justo los días en que se produjo el impacto mundial de sus declaraciones sobre la relación con el príncipe Carlos y la familia real.

El respaldo a Lady Di (29 por ciento entre los hombres y 47 por ciento entre las mujeres) se refiere precisamente a su actitud frente al Palacio. "Tuvo mala suerte en el matrimonio, fue víctima de la familia real, es una persona valiente que se ha enfrentado con la Corona", son los argumentos más esgrimidos por los que tienen buena o muy buena opinión de la princesa de Gales. En cambio, los que no miran con buenos ojos a Diana Spencer se refieren a su último reportaje –"no es correcto que deje trascender sus intimidades"–, critican la ociosidad de la realeza –"no hace ningún aporte a la sociedad"– y existe un pequeño porcentaje, el uno por ciento, que rechaza a la visitante por razones de "ideología y patriotismo".

El estudio de Del Franco buscó la relación entre la visita de Lady Di y la guerra de las Malvinas. Encuestas anteriores ya mostraban que la gran mayoría de los ciudadanos está a favor de mejorar la relación con los británicos, aunque hay un porcentaje importante de personas que no dan por superado el conflicto y favorecen una actitud agresiva –no la guerra– frente a Londres. Esta tendencia se verifica también en el estudio de opinión sobre la visita de Lady Di: casi el 60 por ciento de los consultados dice que no se trata de "una burla a la memoria de los muertos en la guerra de las Malvinas", pero hay un 28 por ciento que sí considera la visita como una afrenta a los caídos en el conflicto. En este elevado porcentaje –una de cada cuatro personas– se mezcla un fuerte sentimiento de congoja por los que perdieron la vida e incluso por el poco reconocimiento que han recibido los ex combatientes de la guerra.

Un poco más allá de esta controversia, la postura que más adhesión tiene es que la visita no tiene importancia política y no le va a agregar ni quitar nada a las relaciones entre la Argentina y Gran Bretaña.

Una de las conclusiones del estudio es el desacuerdo con la forma en la que el país viene negociando con el Reino Unido. La impresión mayoritaria de los que opinaron –seguramente más referida a los aspectos económicos que a los de soberanía– es que la Cancillería adopta una posición débil y que debería negociar con mayor dureza. Quienes hacen esa crítica duplican a los que piensan que la estrategia argentina es correcta y la posición minoritaria (14 por ciento) es la de suspender todo tipo de tratativas.

Para sintetizar, habrá que decir que Diana se encontrará con un público –sobre todo femenino– que la recibirá bien, aunque sin despertar grandes pasiones ni a favor ni en contra. El rechazo está en un bolsón que no quiere saber absolutamente nada con recomponer las relaciones con Londres.

¿Qué opinión tiene de Lady Di?

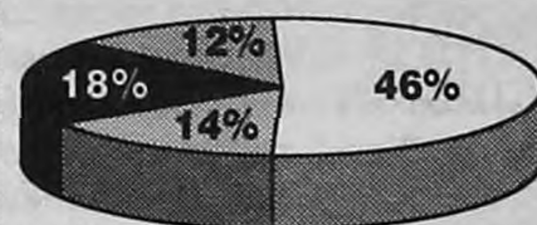


Buena o muy buena	40%
Regular	41%
Mala o muy mala	14%
Ns/Nc	5%

Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asoc.

Excepto un pequeño sector de la sociedad –fuertemente nacionalista–, la mayor parte de los argentinos ve con buenos ojos a Lady Diana Spencer. Sin embargo, existe una actitud crítica hacia el modo con que el Gobierno está encarando las negociaciones con Gran Bretaña por las islas Malvinas.

Estrategia argentina en la negociación con Londres



Es correcto lo que se está haciendo	12%
La negociación argentina es débil, habría que negociar con más dureza	46%
Habría que suspender toda negociación	14%
Ns/Nc	18%

Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asoc.

¿Qué grado de acuerdo tiene usted con las siguientes opiniones?

El viaje es una burla a la memoria de los muertos en la Guerra de las Malvinas

Muy de acuerdo	12%
De acuerdo	16%
Poco de acuerdo	13%
Nada de acuerdo	58%

Aportará a un mayor acercamiento entre nuestro país e Inglaterra

Muy de acuerdo	9%
De acuerdo	15%
Poco de acuerdo	5%
Nada de acuerdo	71%

Es una visita que no quita ni agrega nada

Muy de acuerdo	68%
De acuerdo	19%
Poco de acuerdo	5%
Nada de acuerdo	7%

Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asoc.

OPTIMISMO BILATERAL

Pesca, el acuerdo que se viene

Para garantizar la visita del presidente Carlos Menem a Londres, diplomáticos argentinos se sentaron a negociar con sus pares británicos un acuerdo estable de pesca en el Atlántico Sur. Antes sólo se juntaban para fijar un volumen máximo de pesca para cada parte. Ahora, en cambio, pretenden firmar antes del fin del año que viene un acuerdo de cooperación para la preservación de las especies en la zona. Eso implica, entre otras cosas, el intercambio constante de información y una labor coordinada en materia de patrullaje. Permite, además, el viaje de Menem, porque el primer ministro británico, John Major, condicionó la invitación a que no haya problemas pendientes en la agenda bilateral.

"La reunión se desarrolló en una atmósfera amistosa y constructiva", dice el final de un comunicado de prensa conjunto dado a conocer ayer. Las tres páginas que ocupa y esa frase revelan cambios respecto del año pasado, cuando la Comisión de Pesca terminó en forma abrupta. El clima cambió a partir del acuerdo petrolero firmado en setiembre por Menem y Major.

Recién entonces, cuando el Presidente fue invitado a visitar Londres, el gobierno argentino resolvió atender a un viejo reclamo de la parte británica. Impulsados por los kelpers, los ingleses exigen la firma de un acuerdo permanente para la pesca en el Atlántico Sur. La pesca es el principal, y casi único, recurso económico de las islas. Por eso, los kelpers quieren un acuerdo que les permita planear su economía, sin estar sujetos a los vaivenes de las relaciones bilaterales.

Luego de la decisión política de avanzar en el tema, la Comisión de Pesca empezó a elaborar un estudio científico sobre las especies que transitan por el Atlántico Sur. En especial, sobre el calamar Illex y la merluza polaca. Sobre la base de ese estudio, establecerán después en forma consensuada en qué cantidades se puede pescar para preservar las especies, con qué tipo de barcos, con qué tipo de redes, etcétera.

El acuerdo será sobre mantenimiento, protección y conservación de los recursos pesqueros. Eso significa que las partes van a intercambiar información sobre el monitoreo de las actividades pesqueras en alta mar y a compartir cruceros de investigación por la zona. La forma que adoptará el acuerdo –tratado o declaración conjunta– todavía no está definida.

DIANA SE

(Por María O'Donnell) Diego Armando Maradona tendrá un respiro. A partir de hoy –y hasta el domingo al mediodía– las dudas sobre su presencia en el clásico del fútbol pasarán a un segundo plano. Todas las miradas se posarán sobre la princesa Diana Spencer, la mujer más fotografiada del mundo que potenció su atractivo horas antes de aterrizar en la Argentina: confesó que le fue infiel al príncipe Carlos, el heredero de la Corona británica.

Lady Di, como se dice aquí, ya no es Lady Di. Diana Spencer tenía ese cargo nobiliario antes de consumar su matrimonio con el príncipe Carlos, en 1980. Luego del enlace, pasó a ser la princesa de Gales. Gracias a su popularidad, el ex canciller Douglas Hurd la nombró además "embajadora de la caridad". Todavía mantiene ambos títulos, a pesar de su separación de hecho con el príncipe Carlos. La diplomacia británica le aclaró todos esos datos al gobierno argentino, para evitar un error de protocolo.

La princesa embarcó anoche en un vuelo comercial de British Airways, con una reducida comitiva que integran su dama de compañía (la vizcondesa Sarah Campden), su secretario privado (Patrick Jepson), dos asistentes personales y el encargado de su seguridad. A lo largo de los cuatro días que va a permanecer en la Argentina, la princesa estará asesorada en materia de prensa por Geof Crawford, el hombre que está a punto de perder su actual empleo.

Crawford fue durante algún tiempo el segundo hombre de prensa en el Palacio de Buckingham. Se alejó de ese lugar cuando la reina Isabel le pidió que se encargara de asesorar a la princesa de Gales. Como Diana no lo consultó antes de otorgarle la entrevista que puso de pésimo humor a la Corona británica, Crawford resolvió alejarse de la princesa y volver a sus funciones iniciales. El cambio se producirá recién después de la visita de Diana a la Argentina.

El alejamiento de Crawford es el primer resultado concreto de la confesión de la princesa sobre su affaire amoroso con un oficial de caballería, James Hewitt. Es, también, un dato menor, porque lo que se discute ahora en el Palacio de Buckingham es otra cosa: la posibilidad de consumar el divorcio y el lugar que ocupará, de aquí en más, la princesa, madre de dos hijos, Enri-

SPENCER LLEGA A LA ARGENTINA EN "VIAJE DE TRABAJO"

VINO LA PRINCESITA

Desde hoy y hasta el domingo al mediodía, Lady Di permanecerá en la Argentina en un "viaje de trabajo", según lo describió la Corona británica. Mañana, la princesa de Gales tendrá un almuerzo con el presidente Carlos Menem en la Quinta de Olivos, éste será el único encuentro que tendrán el jefe de Estado y la integrante de la familia real. El evento más importante es la cena que mañana le organiza ALPI a la princesa.

que y Guillermo, posible heredero de la Corona.

Todas las repercusiones de la entrevista que transmitió la BBC potenciaron el interés de la prensa mundial en la visita de la princesa a la Argentina. La Cancillería argentina recibió 344 pedidos de acreditaciones de todas partes del mundo. Un récord histórico.

La Policía Federal tuvo que reforzar la seguridad en los múltiples hospitales e instituciones de caridad por los que pasará la princesa. El comisario Ricardo Angel Arean estará a cargo del "servicio de protección personal". Es el segundo jefe del departamento de Asuntos Extranjeros, cuyos miembros reciben entrenamiento en Estados Unidos. Ese mismo departamento ya tuvo misiones complicadas, como la de custodiar a Shimon Peres, a Fidel Castro y al rey de España.

Voceros de la Corona aclararon ayer en Londres que se tráta de un "viaje de trabajo". La princesa vino como embajadora de la caridad invitada por el Servicio Nacional de Rehabilitación de Discapacitados. El evento más importante de su estadía es la cena que mañana le organiza ALPI. "No fue invitada por el gobierno argentino y no representa oficialmente al Reino Unido", precisaron ayer fuentes de la realeza británica.

De todos modos, la princesa tendrá su encuentro con el presidente Carlos Menem, mañana al mediodía en la Quinta de Olivos. No es una visita oficial, pero el viaje de la princesa era impensado sin la previa firma del acuerdo petrolero entre la Argentina y el Reino Unido, porque cada movimiento de un integrante de la Corona debe contar con una autorización del Foreign Office. El viaje es un "gesto" que expresa el buen momento que atraviesan las relaciones bilaterales, dicen los diplomáticos.

No es más que eso, "un gesto", pero potenciado por el personaje que lo realiza: tiene sangre azul, belleza y cuenta historias de alcoba. Ya pasó por la Argentina el príncipe Andrés, hijo de la reina. En rigor, Andrés es más representativo de la Corona que Diana. Pero su visita al país pasó desapercibida, si se la compara con la expectativa que despertó su ex cuñada.



Diana Spencer llega a la Argentina y mañana se encuentra con Menem.

La princesa de Gales llega precedida por sus declaraciones sobre infidelidad.

Opinión

*Por Vicente Verdú **

En escena

Una vez desaparecidas las ideologías, es el tiempo de las pornografías. Con ideología, según explicaba el marxismo, se encubría la estructura de lo real, pero una vez que ese revestimiento ha ido deshaciéndose reaparecen las carnes desnudas. La nueva noticia bomba de la semana vuelve a ser una visión en cueros o un espectáculo de obscenidad, esta vez a cargo de una señora no sólo refinada y de clase alta, sino princesa, como Diana de Gales.

La creciente proporción que tomaron antes los anuncios por palabras en la sección de masajes la van tomando ahora los escándalos personales en las páginas de internacional, en negocios o en primera. Una mañana el escándalo correspondiente se refiere a un asunto de corrupción económica, otras veces se refiere a un asunto de sexo. En ambos supuestos se despide un olor a carne en transición.

Una vez que los regímenes y las instituciones se han hecho muy parecidos en todas partes y, como consecuencia, menos atractivos, lo que interesa es el animal humano (se titule de derecha o de izquierda) que la institución o el cargo lleva dentro, el tufo que despide el personaje y sus secretos.

La escena de los media está ocupada por esta clase de nutrición, la única capaz de seguir despertando el canibalismo regular de los lectores. A la alimentación espiritual que a veces se proponía en otro tiempo ha seguido esta clase de provisión sabrosa; a los humos intelectuales unidos a la sustancia gris sigue simplemente la parrillada. Los diarios, la televisión, las radios se han hecho más sensacionalistas a medida que han ido tratando más con los sentidos y menos con la inteligencia, menos con los análisis y más con la calidez de la emoción. No hay actualmente un diario, por cerebral que se proponga ser, que rehúya ofrecer las declaraciones amorosas de Lady Di, sus problemas del puerperio, de bulimia o de adulterio en un buen lugar. La noticia posee todos los ingredientes de la comunicación moderna. Permite entender las cosas en directo y, por el atajo de la emoción, habla del problema no en categorías de Estado, sino en clave de estados de ánimo; refleja las cuestiones no como tramas ideológicas, sino como fenómenos psicológicos.

Lo importante no será la corona, sino el corazón; no será el Parlamento, sino la conversación; no son las mesas, sino las alcobas. ¿Qué otro componente se podría pedir en el caso de la entrevista que transmitió la BBC? Que el testigo fuera mujer y, para redondearlo, que fuera importante. De esta manera, el strip-tease podía ser perfecto, y la pornografía, de lujo. Las televisiones pagan millones de dólares por la transmisión y los espectadores se cuentan por centenares de millones en el planeta.

El suceso es máximo; la audiencia, explosiva. Pero lo más llamativo del suceso es que, por extraordinario o consternador que parezca, al igual que otros, no sucede apenas nada a continuación. Acabada la idea de revolución, se acaba la consecuencia de los hechos parapolíticos; desaparecido el militante, sólo queda el público. Y el público cumple como público: asiste a la representación, padece o disfruta, aplaude, se emociona y abandona tras de sí el teatro. El mundo entero es un ejemplo del abundante número de escándalos, nacionales o internacionales, que se están consumiendo a la velocidad de la luz y de qué modo débil afectan a la marcha de las cosas. La realidad (si todavía existe eso) discurre sobre un plano y la escena por otro. Las declaraciones de Lady Di son tan importantes que (en realidad) no importan absolutamente nada. O, mejor, son tan obscenas que no traspasan el lugar de la propia escena.

* *Columnista de* El País *de Madrid.*

Opinión

Por Washington Uranga

Credibilidad y corrupción

La credibilidad de la institución eclesiástica tiene, sin lugar a dudas, motivos socio-religiosos y de fe que superan el análisis exclusivamente político o sociológico. Sin embargo, la confianza de la gente en la Iglesia se apoya hoy en gran medida en la cercanía de muchos agentes pastorales de base (curas, monjas y muchos laicos) que acompañan la cotidianidad del pueblo sencillo, sus penurias y dificultades. De esta manera adquiere fuerza la idea de que –por lo menos en alguna medida– la Iglesia es ajena en términos generales a la corrupción que afecta a otros actores de la sociedad. La misma jerarquía eclesiástica se beneficia de esta imagen a pesar de sus propias contradicciones.

El episodio de la semana anterior, cuando a través del vocero vaticano Joaquín Navarro-Valls se interpretó y corrigió un discurso de Juan Pablo II, tiene una enorme gravedad hacia el interior de la Iglesia, en sus relaciones con el poder político y en su imagen frente a la sociedad. Aunque no sea la primera vez que ocurre, es grave que la jerarquía –o parte de ella con mucho predicamento interno– acepte las presiones del poder político para, a su vez, gestionar una rectificación del nivel que se produjo. El hecho es inusitado porque, como lo dijo algún obispo, "sólo el Papa puede corregirse a sí mismo". La gravedad aumenta porque quienes así procedieron dejaron en evidencia que subordinan los principios –enunciados por Juan Pablo II– a intereses contingentes, ya sea políticos, económicos o de cualquier otro tipo, es grave también si se trata de un "cambio de favores" por otras concesiones que el Gobierno hace a la Iglesia.

No menos preocupante es que –salvo contadísimas excepciones– la jerarquía siga actuando con lógica corporativa, cerrando filas y evitando todo comentario público sobre el tema. Así los obispos que están en desacuerdo con el procedimiento terminan haciéndoles el juego a quienes fueron artífices de la maniobra –desde el lado del Gobierno y desde la propia Iglesia– al mantener todo bajo un manto de silencio con el argumento de sostener "la comunión eclesial", un principio reiteradamente transgredido precisamente por los que ponen por delante los intereses sectoriales para restarles trascendencia a los atinados juicios del Papa.

El silencio y el espíritu de cuerpo –en este caso como en otros– terminan arrastrando a todos los miembros de la jerarquía católica y poniendo en tela de juicio la credibilidad que tanto se defiende y se construye desde otros lugares. Sobre todo si de lo que se trata, como bien lo dijo el obispo Hesayne, es de un caso de "corrupción eclesiástica".

BAUZA RESPALDO A DUHALDE

La larga marcha a La Plata

Los dirigentes se siguen alineando detrás de Duhalde mientras Carlos Menem siente que pierde poder político.

(*Por Gabriela Cerruti*) La última broma en Casa de Gobierno sostiene que Eduardo Duhalde se apresuró a inaugurar la autopista que une Buenos Aires con La Plata para dar cabida a todos los que comenzarán a circular en esa dirección tan pronto como se afirme su candidatura a la presidencia de la Nación. Para evitar ese vaciamiento de poder político del Gobierno, el presidente Carlos Menem está dispuesto a evitar cualquier definición hasta último momento, pero sus hombres de mayor confianza no lo siguen esta vez en su estrategia: ayer mismo, el jefe de Gabinete Eduardo Bauzá anunció públicamente su apoyo a la candidatura presidencial del gobernador bonaerense.

La lógica que impulsó a Duhalde a adelantar su posicionamiento como futuro candidato a presidente, y presumiblemente la misma que sostiene los dichos de Bauzá, es opuesta a la de Menem. Mientras el Presidente parece convencido de que la nueva certeza sobre las aspiraciones del gobernador bonaerense licuarán el poder de la Casa Rosada, tanto Duhalde como Bauzá creen que "el poder ya está minado", según la expresión de un privilegiado asesor del Gobierno. "Los que dicen que lanzarse cuatro años antes es una locura no entienden que no se trata de que el poder va a discutirse de nuevo en cuatro años, sino mañana mismo", explica el funcionario. La figura de Duhalde proyectada como recambio implicaría entonces otorgarle oxígeno político a un Gobierno que perdió paulatinamente desde el 14 de mayo, y a partir del proceso de crisis del plan económico que se desató casi inmediatamente después de ese día, la legitimidad que ganó en aquellos comicios.

Pese a que Carlos Ruckauf intenta convencer a todo el mundo de que fue el propio Presidente quien alentó finalmente a Duhalde a autoproclamarse –lo que habría hecho al preguntarle "¿y vos qué esperás?"–, lo cierto es que Carlos Menem encontró sorprendente e inoportuna la decisión del gobernador, y mucho más aún sus consecuencias inmediatas: el brusco inicio de los realineamientos internos y la precipitación de suspicacias, internas y malentendidos.

De todos modos, Duhalde desoyó el llamado a silencio del Presidente y ayer mismo ratificó que será "sin ninguna duda el candidato presidencial del Partido Justicialista en las próximas elecciones". Cuando se suponía que el gobernador bonaerense había decidido bajar el tono de sus declaraciones y esperar a que se aquietaran las repercusiones de su anuncio del viernes pasado, Duhalde convocó a una rueda de prensa en Madrid para ratificar que está decidido a ser el candidato en 1999: "Estoy convencido de ello. Bueno sería que no lo estuviera", afirmó.

El gobernador volvió a especular con la posibilidad de internas abiertas tanto para designar los candidatos legislativos en 1997 como los ejecutivos en 1999 y sostuvo que "en 1999 va a ser la comprobación si el pueblo sigue apoyando a mi partido".

La definición de Eduardo Bauzá ya era conocida y hasta pública, desde que en junio pasado anunció que había comprometido su apoyo a Eduardo Duhalde. En los últimos meses, junto a Carlos Ruckauf, comenzaron a trabajar en la idea de una "transición ordenada" entre el menemismo de Carlos Menem y el de su sucesor. Esta idea implica no sólo una cuestión de discurso, el que enmarca a los posmenemistas, sino también operativa: la principal preocupación de Bauzá es evitar un brusco desmoronamiento del poder del Presidente, y es en ese contexto que sienten que la definición de Duhalde fue apresurada.

Sin embargo, y a pesar de los constantes llamados a la prudencia que realiza frente a los hombres de Gobierno que suelen visitarlo en su despacho, Bauzá mismo sucumbió ayer a la tentación de hacer un movimiento pensando en el mediano plazo: "Yo he comprometido mi apoyo a Duhalde y lo sigo manteniendo, porque creo que es un hombre que refleja las aspiraciones de la gente". Bauzá desvirtuó la idea de Ruckauf de que Duhalde respondió a una aspiración presidencial, y sostuvo en cambio que la autoproclamación del gobernador fue la consecuencia de "un impulso personal y el apoyo que tiene de mucha gente que lo quiere ver presidente en 1999".

La presencia del jefe de Gabinete –uno de los hombres claves del Gobierno pero, además, el operador político de mayor confianza del Presidente– junto a Duhalde implica para muchos que el propio Menem está apoyando esa candidatura. En el entorno de Bauzá sostienen que indudablemente Duhalde es el candidato de Menem, pero que el Presidente no puede definirse hasta último momento si quiere evitar tener que compartir el poder desde ahora mismo. Para los ultramenemistas, en cambio, si Menem aún no se definió es porque no está dicha la última palabra en cuanto a la posibilidad de que se reforme nuevamente la Constitución Nacional para permitir que el Presidente sea elegido para un nuevo período.



Tony Valdez

Eduardo Bauzá decidió contradecir a Carlos Menem y se alineó detrás de la candidatura de Duhalde.

NUEVA INTERNA EN LA UCEDE

Una real cuestión de fondos

(*Por Daniel Casas*) La UCeDé está lanzada a una nueva y feroz disputa interna, esta vez por la presidencia del Comité Nacional. Los aspirantes son el actual titular, Norberto Agrelo, y nada más ni nada menos que el fundador partidario, Alvaro Alsogaray, quien a pesar de que desde hace dos años que viene anunciado su retiro de la política, sigue en carrera. De acuerdo con los discursos, pareciera que la disputa de fondo para la elección del sábado vuelve a ser entre los que impulsan un partido aferrado al menemismo y quienes plantean un mayor grado de independencia. Sin embargo, apenas se raspa un poco la superficie aparece el color del dinero, que explica también la virulencia de los enfrentamientos.

Los únicos distritos de la UCeDé que no están intervenidos formalmente por el Comité Nacional son Córdoba, Entre Ríos, Misiones, Buenos Aires y Santa Fe. De modo que aproximadamente el 70 por ciento del dinero que reparte del Ministerio del Interior por los votos obtenidos en la última elección va a ir a parar a las manos de la conducción nacional. "El que gane se va a encontrar con unos 800 mil dólares, a los que habría que sumar casi la totalidad de los 363 mil dólares que Interior le adelantó a la UCeDé Capital para la elección del senador, que, como prácticamente no se hizo campaña en favor de Erman González, deberían estar poco menos que intactos", sacó cuentas con malicia un liberal actualmente alejado del poder.

La mesa nacional, que solía ser un bloque casi monolítico que manejaba a gusto las intervenciones –por caso, el interventor de la UCeDé porteña es el tucumano Pablo Calvetti, cuyo distrito es a la vez conducido por el interventor porteño Enrique Braun–, también está dividida según las preferencias entre Agrelo y Alsogaray. Los dos sectores tienen a su vez disidencias internas, como en el caso de Capital, donde Fernando Bustelo, el principal impulsor de la intervención al distrito, está peleado con Calvetti porque su gestión no ha sido todo lo exitosa que se esperaba.

Según Agrelo, para la contienda del sábado cuenta con el voto de los delegados de 11 de los 18 distritos donde funciona la UCeDé: Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Salta, Catamarca, Córdoba, Mendoza, Buenos Aires, Río Negro, Chubut y Tierra del Fuego. "Nuestra gestión ha sido exitosa porque recuerdo que cuando hace dos años tomamos la conducción este partido estaba a punto de extinguirse y se había presentado sólo en 6 distritos; este año la UCeDé se presentó en 15 distritos. Además, planteamos que para el '97 queremos liderar a todas las fuerza de centro del país", dijo el dirigente cordobés.

A partir de estas cuentas, el sector agrelista especulaba con que Alsogaray se iba a bajar antes del sábado. De hecho, en un primer momento el octogenario gurú había anticipado que "estoy dispuesto a asumir la responsabilidad de conducir a la UCeDé si hay un consenso amplio". Pero ayer Calvetti, uno de los operadores de Alsogaray, anticipó que "el ingeniero va a estar presente en la sesión del sábado porque quiere exponer las razones por las que considera que debe ponerse al frente del partido".

Según los alsogaraístas, corren con una ventaja de 10 votos, y con esas cuentas le ofrecieron a Agrelo armar una lista de unidad "que hasta podría contemplar transformar la vicepresidencia primera en una presidencia ejecutiva, de modo que Alsogaray fuera el encargado de representar al partido ante el Gobierno y Agrelo el responsable de atender la estructura nacional de la UCeDé". Pero hasta anoche el cordobés no había aceptado y la pelea voto a voto parecía inevitable.

MORATORIA
LA ULTIMA OPORTUNIDAD

Camino despejado para los que se pongan al día.

Camino sin salida para quienes intenten seguir evadiendo.

- **Condonación de intereses** resarcitorios y/o punitorios, **multas** y demás **sanciones**.
- **Inclusión de retenciones** impositivas y previsionales.
- **Reducción** de las **contribuciones patronales**.
- Facilidades para **acceder al crédito bancario.**
- Cancelación de la deuda en **30 cuotas**, con el **1% de interés mensual**.

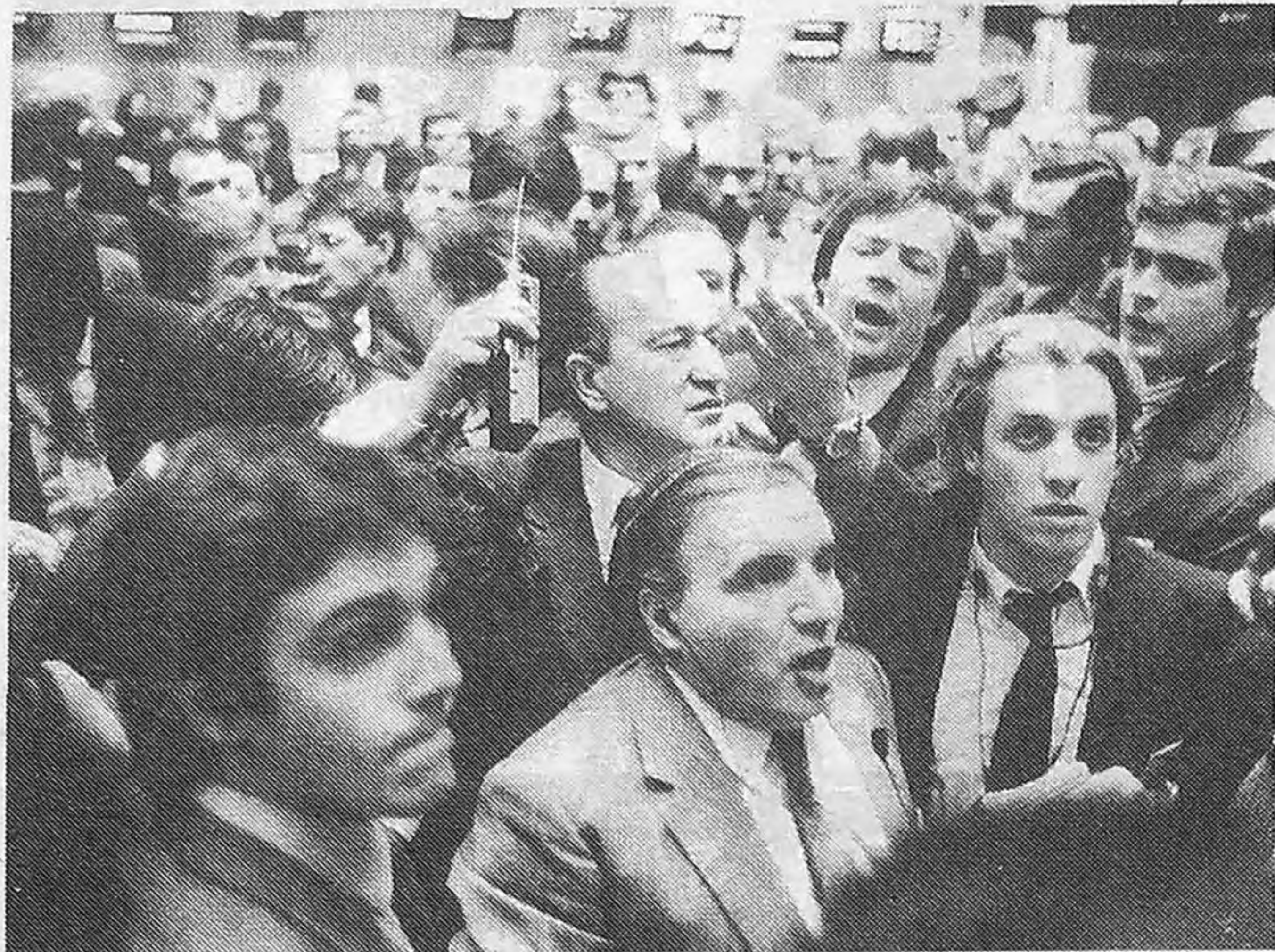
- **La DGI está preparada, tecnológica y humanamente,** como nunca antes para detectarlo.
- Evadir el **"peine informático"** será una misión imposible.
- No estar al día significará poner en **serio riesgo** su actividad y enfrentar **todo tipo de complicaciones** en su operatoria comercial.
- Dejar pasar esta oportunidad puede resultarle muy caro.

Decídase. Todavía está a tiempo.

FALTAN 4 DIAS

Fechas de presentación para la moratoria: 27, 28 y 29 de noviembre según CUIT. Es requisito indispensable para acceder a la moratoria estar al día con el pago de las obligaciones con vencimiento en noviembre de 1995.

DGI
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA


Tony Valdez

Según los analistas, el mejor clima internacional y la tregua entre el menemismo y Cavallo precipitaron un módico reingreso de capitales especulativos, suficiente para haber provocado siete ruedas seguidas de discretas alzas en la Bolsa. Aun así, todos advierten que volverá el serrucho y recomiendan cautela.

Evolución del índice MerVal

-en puntos-

Noviembre 13	394,89
14	395,23
15	399,19
16	410,19
17	421,64
20	430,06
21	437,29
22	445,25

Diferencia 22 nov/13 nov: +12,8%

En precios y volumen, la Bolsa siguió su ilusionado auge

Evolución de las acciones líder

	Cierres al 13/11 -en pesos-	22/11	Variación -en %-
Banco Francés	7,250	8,750	20,7
Telecom	3,430	4,090	19,2
Atanor	1,700	2,000	17,6
Telefónica	2,030	2,360	16,3
Acindar	0,505	0,585	15,8
Indupa	0,465	0,538	15,7
Ciadea	3,050	3,520	15,4
Alpargatas	0,365	0,418	14,5
Molinos	6,550	7,450	13,7
C. Puerto	2,870	3,250	13,2
Astra	1,470	1,640	11,6
Ipako	3,600	3,980	10,6
Banco Galicia	4,270	4,720	10,5
Pérez Companc	4,180	4,620	10,5
Comercial del Plata	2,100	2,280	8,6
Celulosa	0,305	0,330	8,2
YPF	18,300	19,500	6,6
Siderca	0,725	0,772	6,5
T. de Gas del Sur	2,040	2,170	6,4
Irsa	2,040	2,120	3,9

(Por Alfredo Zaiat) **Después de varios meses de escasa actividad, el mercado bursátil revivió con una intensidad que pocos imaginaban. Las acciones líderes subieron ayer 1,8 por ciento, extendiendo así la racha positiva a siete ruedas seguidas. En ese ciclo favorable los papeles principales acumulan en promedio una ganancia de 12,8 por ciento, tendencia que también fue acompañada por los títulos públicos. Por ejemplo, el Bocon I en pesos se ha convertido en la estrella del mercado, al trepar de 62,50 a 73,50 en el actual rally. Con el fuerte repunte de las cotizaciones, otro es el clima entre los operadores. Varios aseguran que el avance de los papeles, si bien con algún pequeño serrucho, continuará en las próximas jornadas.**

"Ha habido un punto de inflexión en el mercado", afirmó a este diario el corredor Luis Corsiglia, agregando que "la decisión del Gobierno de bajar el gasto público y terminar con las peleas de gabinete precipitó esta excelente reacción de las acciones". Por su parte, Marcelo Cobas, director de Cohen Sociedad de Bolsa, señaló que "después de una suba importante y tan rápida los papeles deberían corregir hacia abajo para luego seguir avanzando". Los operadores están divididos entre los que consideran que la mejora de las acciones es sólo un repunte después de meses de depresión y los que están convencidos de que ha cambiado la tendencia. Por caso, Carlos Gómez, titular de la correduría Capital Service, recomienda cautela en la inversión en acciones, pero apuesta en cambio a un sostenido crecimiento de las paridades de los títulos públicos.

Los bonos más negociados han registrado alzas espectaculares desde el martes de la semana pasada. El Bocon I en pesos creció 17,6 por ciento, mientras que el nominado en dólares avanzó 8,0; la segunda serie en pesos trepó 16,7 y la emitida en dólares subió 8,7 por ciento. De los títulos Brady, el FRB saltó de 58 redondos a 63,50 dólares, diferencia que en esa plaza que mueve sumas millonarias –de 100 a 130 millones de dólares diarios solamente en el mercado local– significa ganancias extraordinarias para los financistas. La reacción fue motorizada nuevamente por el reingreso de fondos del exterior, que ante las señales de paz política enviadas desde la Casa Rosada han decidido apostar algunas fichas en el mercado argentino. También colaboró a modificar el clima en el recinto el favorable escenario financiero internacional.

"Por lo menos algo más de la mitad de las operaciones concretadas en estos días son órdenes de brokers del exterior", indicó Corsiglia. "Otra vez el inversor de afuera se adelantó –apuntó Gómez–, descolocando a los locales." Por su parte, Cobas destacó que la afluencia de capitales del exterior, además de precipitar el repunte de las cotizaciones, ha potenciado la mejora debido a que varios inversores de envergadura "estaban jugando a la baja y ahora tuvieron que salir a comprar papeles para cubrir sus posiciones".

Ayer el volumen de negocios alcanzó los 25,2 millones de pesos. Vale recordar que durante octubre las transacciones totalizaban en promedio 7,5 millones diarios. En el panel de las líderes las diferencias más salientes se anotaron en Ciadea, que subió 10 por ciento; en Telecom, con un alza de 6,5; en Atanor, con un 5,3, y en Molinos, con una mejora de 4,9 puntos. El índice Merval cerró a 445,26 puntos. Los tres corredores consultados por **Página/12** coincidieron en pronosticar que ese indicador terminará el año en un nivel de 480 a 500 puntos.

EXPLICA UN ECONOMISTA DE BORDON

Por qué Wall Street ama a Cavallo

¿Por qué sigue Domingo Cavallo en Economía? Eugenio Díaz Bonilla, economista próximo a José Octavio Bordón, responde a esa compleja cuestión desde Washington. Dice, entre otras cosas, que Cavallo es percibido como el "auditor interno" para el control (o al menos la moderación) de los hechos de corrupción en la administración pública, empezando por el *swiftgate* y desembocando en la reciente batalla por el correo.

Según Díaz, "cuando el ministro insinúa temas que levantan el fantasma del lavado de dólares o de mecanismos logísticos de distribución de drogas, hay oídos en Washington que escuchan atentamente". Para ellos, "el cambio dentro de ese marco es algo serio". Por otra parte, este economista clave del Frepaso destaca que Estados Unidos ya ingresó en la campaña presidencial para noviembre de 1996. Ni el gobierno de Clinton, ni los republicanos que apoyaron en el Capitolio el Nafta y el paquete financiero para México, quieren ninguna sorpresa que pueda poner de nuevo el tema de México o de los mercados emergentes en el tapete.

Y un punto importante: "Ahora, en medio de la campaña presidencial, las probabilidades de que el gobierno de los Estados Unidos pueda intervenir para ayudar a estabilizar esos mercados son nulas. Por todo ello, la Administración Demócrata y el Congreso Republicano están interesados en que México pueda seguir pagando sus deudas y que la Argentina no entre en uno de los espasmos políticos que los norteamericanos ven como parte de nuestro ser nacional. O que si esto pasa, no sea antes de noviembre de 1996."

Esto en cuanto a los aspectos políticos. En cuanto a las razones financieras del respaldo estadounidense a Cavallo, Díaz Bonilla remarca entre otras cosas que muchos de los operadores de Wall Street "no tendrían trabajo sin los mercados emergentes, y éstos no existirían sin la *mercadería* adecuada, que en el caso de la Argentina va desde las acciones de YPF hasta los Bonos Brady, y la existencia y mantenimiento del valor de esa *mercadería* la ven asociada a Cavallo".

Según Díaz, Estados Unidos percibe a Cavallo como "la" persona dentro del gobierno de Menem en la que se puede confiar para ejecutar las políticas económicas del llamado "consenso de Washington". No obstante las dudas de algunos sectores de la inteligencia económica norteamericana sobre la implementación de esas políticas en la Argentina, "ellas desaparecen cuando el debate se polariza entre lo que Cavallo está haciendo (aun con posibles errores) y las voces que se le oponen dentro del Gobierno".

CASINOS BONAERENSES BAJO SOSPECHA

Con cara de póquer

Miles de tragamonedas serán explotadas por dos empresas estadounidenses en los casinos provinciales, a un costo que es denunciado como muy superior al usual en el mundo.

(*Por Raúl Dellatorre*) Los habitués del casino de Mar del Plata se encontrarán en diciembre, cuando reabra sus puertas, con la novedad de 70 mesas menos de ruleta y otros juegos, y la presencia de 1200 recién instaladas máquinas tragamonedas. En tiempo record, el gobierno provincial contrató en forma directa el aprovisionamiento e instalación del nuevo atractivo en Mar del Plata y en otros ocho casinos de la provincia a un costo que, según algunas informaciones, quintuplicaría con holgura el de operaciones similares en el resto del mundo. Prácticamente sin riesgo, la contratista se llevaría el 7% de lo recaudado por la venta de fichas y recuperaría en medio año los poco más de 10 millones de dólares que habría costado la instalación de las maquinitas en la Casa de Piedra y alrededor de 38 millones en todo el territorio bonaerense. Tanto en el gobierno provincial como en la oficina local de la empresa contratista –de origen norteamericano– los detalles del acuerdo son guardados como secreto de Estado, eludiéndose toda referencia al tema.

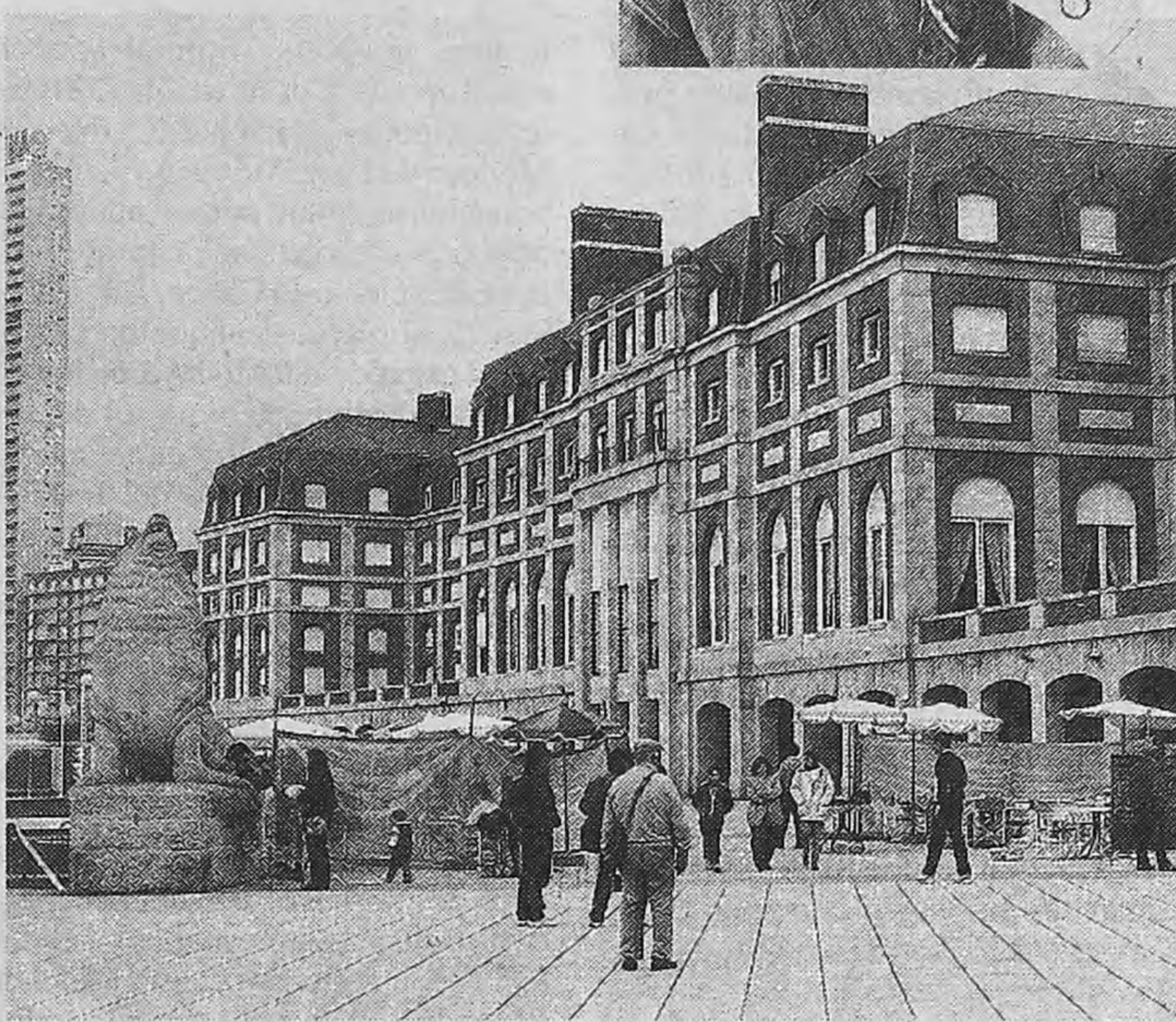
La empresa favorecida es IGT –International Game Technology–, asociada a la también estadounidense Bally. Pero al menos otras dos firmas que acercaron propuestas quedaron en el camino, sin haber logrado –dicen– acceder a un estudio comparativo de costos. Cirsa, de España –que explota el 80% de los casinos de la península– y Hollywood Casino, de Estados Unidos –concesionaria del de Chicago–, se habrían quedado sin respuesta oficial, esperando en vano un eventual llamado a licitación.

A partir de esta temporada, la administración de los nueve casinos bonaerenses volverá a manos del gobierno provincial, al haber desistido el Estado nacional de continuar explotándolos. Tras un fallido intento de Duhalde por privatizarlos –su propuesta fue rechazada por la Constituyente provincial–, el pasado 1º de octubre se dispuso el cierre de las nueve casas de juego por 60 días para refaccionarlas antes del inicio de la temporada.

Al momento del cierre, el gobierno bonaerense no les había dado ninguna respuesta a los grupos interesados ni definido el mecanismo de adjudicación. Sin demasiado celo por la transparencia, la administración provincial resolvió la contratación a un costo que, aparentemente, supera con creces la media internacional. De acuerdo con algún experimentado operador en este tipo de negocios, "lo habitual es que quien instala las máquinas se quede con medio a uno por ciento de las fichas jugadas. El 1,5% ya es excesivo". En el caso del contrato de la provincia, el recupero es directamente sobre la venta de fichas, modalidad que dificulta –según algunos "imposibilita"– el control.

En total, la contratación involucra la colocación de 4200 máquinas en toda la provincia, a unos 9000 dólares cada una. Calculando una recaudación promedio de 700 pesos por día y por máquina, con un 7% de recupero sobre la venta de fichas, en 180 días se compensaría la inversión. El contrato, según trascendió, se extendería por no menos de cuatro años.

Los esfuerzos realizados por **Página/12** para contactar al presidente del Ente de Loterías y Casinos de la provincia, Jorge Rossi, y a la filial local de IGT para precisar los términos del acuerdo chocaron con una permanente negativa o respuestas evasivas.



Alejandro Elías

Gobernador Eduardo Duhalde y casino de Mar del Plata.
Ni las empresas favorecidas ni la provincia quieren hablar.

CELEBRADA SALIDA DE MICKEY K.

Si se calla el Kantor

La Comisión de Industria de la Cámara de Diputados tuvo ayer razones para celebrar, luego de meses de dar pelea por la Ley de Patentes. No fue por la promesa del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, de modificar el decreto 590, que acomodó la legislación al paladar de los laboratorios medicinales extranjeros y el gobierno norteamericano. Razón del alborozo fue que durante la misma reunión en la que estaba informando sobre el tema, su titular, Humberto Roggero, recibió una comunicación desde Washington haciéndole saber que su archienemigo, el representante comercial de la Casa Blanca, Mickey Kantor, abandonará el cargo en marzo. "Hubo festejo, pero a falta de champagne se brindó con mate", comentó una fuente.

Según la versión, Kantor dejará el cargo para dedicarse de lleno a la campaña por la reelección de Bill Clinton, y será reemplazado por Thomas Mac Lardy, actual encargado de Relaciones Comerciales con Latinoamérica. "Dicen que es un poco más flexible que Kantor", comentaron confiados legisladores, embanderados en la causa de la industria autóctona. El renunciante fue el más duro lobbysta de los intereses de los laboratorios de su país, que acusan de "piratería" a los argentinos que utilizan las fórmulas medicinales registradas por ellos en Estados Unidos.

Este martes, Kantor había vuelto a cargar contra la postura de los legisladores argentinos, advirtiendo que su país podría considerar la aplicación de sanciones al comercio argentino por no respetar los derechos de propiedad intelectual en los términos pretendidos por Estados Unidos. Esta manifestación dio lugar, ayer, a que Roggero presentara un nuevo proyecto de declaración de repudio al representante americano. El senador Eduardo Menem, por su parte, calificó de "inadmisible" el intento de presión del gobierno estadounidense.

En la comisión de Industria aseguran que la aplicación del decreto 590, por el que se reglamentó la Ley de Patentes votada en marzo de este año –modificando su contenido–, provocará que a partir de enero próximo un 30% de los medicamentos comerciados en el país sufran drásticos aumentos por el pago de derechos a que daría lugar en favor de los laboratorios extranjeros dueños de las patentes. El Senado votó la semana pasada una ley "aclaratoria" de la aprobada en marzo, que en caso de ser ratificada en Diputados haría caer el anterior decreto.

La Cámara baja necesita el apoyo de los dos tercios de sus miembros para votar la norma esta semana, o puede esperar a la próxima y hacerlo con mayoría simple. Pero, con la promesa de que el propio Ejecutivo dará marcha atrás en el decreto, Bauzá le arrancó una tregua a Roggero, asegurando que antes de este fin de semana sus colaboradores Alberto García Lema y Nicolás Becerra tendrán listo el nuevo texto. "Con las condiciones impuestas en el decreto reglamentario –indicó Roggero a **Página/12**– nadie quedó conforme, ni siquiera los laboratorios extranjeros radicados en el país, porque saben que, tal como está, la norma implica una grave inseguridad jurídica."

Telecom ganó 307 millones

Los legisladores que alientan el cobro de una sobretasa en el Impuesto a las Ganancias a aquellas empresas que registran utilidades extraordinarias tendrán con el balance de Telecom conocido ayer un argumento más sólido para impulsar esa iniciativa. La telefónica francoitaliana informó que la ganancia para su ejercicio anual finalizado el 30 de setiembre alcanzó los 306,6 millones de pesos, 6,7 por ciento más que en el balance del año anterior. Los ingresos de Telecom por ventas totalizaron 1980,2 millones, un uno por ciento más que en el ejercicio pasado. Por otro lado, la compañía anunció que en la próxima asamblea general el directorio propondrá la distribución de 211,6 millones de pesos de dividendos en efectivo, distribución que no está alcanzada por Ganancias.

Sigue la noche en la industria

La producción industrial cayó en los primeros diez meses del año un 4,1% con respecto al año pasado, de acuerdo al índice elaborado por FIEL. Lejos de una recuperación, los últimos meses registran una profundización de la caída. Siempre en relación a igual período de 1994, el primer trimestre había cerrado con un aumento del 3,8%; ya en el segundo cuarto del año se verificó un descenso del 5,2%, que en el tercero resultó del 8%. En octubre, el índice reflejó una baja del 9,5% con respecto del nivel de un año atrás.

James Cheek ve sólo bonanza

Pese a que algún que otro indicador señale lo contrario, el embajador norteamericano, James Cheek, afirmó ayer con su habitual optimismo que la economía argentina "va muy bien" y predijo el desembarco de 2500 millones de dólares de capitales estadounidenses durante 1996, que será "un año récord para las inversiones" de su país en este otro extremo americano. Destacó el ejemplo de Dow Chemical, que acaba de adjudicarse las plantas del polo petroquímico Bahía Blanca y estaría dispuesta a invertir otros 500 millones en ampliaciones. Locuaz y efusivo al hablar de la economía argentina, Cheek se excusó en cambio de opinar sobre el efecto para los inversores de las disputas entre miembros del Gobierno. "Son asuntos internos, no me corresponde", respondió con sorprendente circunspección.

Otro juez para Martha Meza

La Cámara Primera en lo Criminal y Correccional de Formosa apartó ayer al juez Rolando Cejas de la causa en la que se investiga un robo en la casa de la diputada provincial Martha Meza –quien afirmó tener un hijo con Carlos Menem– por entender que existen "evidencias de prejuzgamiento" contra el imputado en el hecho, Feliciano González. La legisladora había denunciado que González, quien era su secretario, le robó alrededor de 100 mil dólares y un reloj Rolex de oro con incrustaciones de diamantes, que le habría regalado Menem. La decisión de la Cámara se funda en una recusación de la defensa de González, que argumentó que el juez es "íntimo amigo" de la diputada, lo que fue desmentido por Cejas.

Romero Feris no cede

El senador autonomista José Antonio Romero Feris se pronunció contra la posibilidad de que el Congreso ceda al Poder Ejecutivo poderes extraordinarios que le permitan avanzar en "la severidad de un ajuste que ya nos llevó a una de las peores crisis económicas y sociales de la historia". Para el legislador, si se cede a las presiones del Ejecutivo, "el Congreso y quienes lo integramos nos veremos limitados a la instancia de convalidación del accionar desnaturalizado y arbitrario del Gobierno". Y agregó que "no es la independencia de las estructuras de la Nación la causa del fracaso del plan económico", por lo que reclamó a los miembros del Gobierno que "realicen una autocrítica profunda y sincera".

Storani sacó el premio mayor en el bloque radical

Luego de dos días dedicados a reunir firmas, el bonaerense se impuso en la bancada de diputados nacionales.

Federico Storani será desde el 10 de diciembre el nuevo presidente del bloque de diputados nacionales del radicalismo. Junto a Jesús Rodríguez –jefe del "gabinete en las sombras"– completa la renovación de cargos partidarios iniciada el viernes pasado, cuando Rodolfo Terragno reemplazó a Raúl Alfonsín como presidente de la UCR. El diputado bonaerense derrotó anoche en la tenida al delarruista Rafael Pascual, quien será vicepresidente segundo de la Cámara baja.

La secretaría general del bloque de 68 legisladores quedó para el cordobés Mario Negri, allegado a Jesús Rodríguez, mientras que la vicepresidencia primera fue para Carlos Becerra, también cordobés, pero vinculado al alfonsinismo. La amplia alianza que apoyó Storani se alzó con 9 de los 16 cargos que se distribuyen en el bloque, mientras que los restantes quedaron para el denominado Bloque Federal.

La disputa duró dos días y concluyó cuando, casi empatados los tantos, el Ateneo del Centenario que orienta Jesús Rodríguez manifestó su apoyo a Storani, luego de un encuentro de aquél con Fernando de la Rúa y Pascual, a quien le solicitó no radicalizar el enfrentamiento por la presidencia para "mantener un bloque unido".

La recolección de firmas para apoyar a Storani y Pascual comenzó a la mañana temprano. Storani arrancó con el apoyo de su sector –la Corriente de Opinión Nacional (CON)–, el Modeso de Raúl Alfonsín y lo que el bonaerense define como "nuevos liderazgos emergentes", como el gobernador electo de Chaco, Angel Rozas. La sorpresa –aunque no tanto– fue el respaldo del Modeso, en lo que Enrique Nosiglia tuvo un rol decisivo. Con la vista puesta en la interna porteña, el ex ministro del Interior consideró que lo más importante era debilitar a Pascual en la interna del distrito. Pascual, por su parte, tuvo detrás suyo al Bloque Federal, que agrupa a la mayor parte de los diputados del interior del país.

La recolección de firmas fue tan exhaustiva que incluyó hasta a Terragno. El flamante jefe de la UCR trató de mostrarse prescindente durante la disputa entre ambos candidatos, que lo apoyaron contra Melchor Posse la semana pasada. De todos modos, la mayoría de los legisladores había percibido su inclinación por Storani, con quien integró la fórmula presidencial que el año pasado perdió en la interna frente a Horacio Massaccesi. Terragno consideraba, además, que la imagen de Fredi está más ligada a la del recambio que intenta mostrar hacia afuera.

A la tarde, cada sector había logrado 28 firmas, y las estrellas de la jornada pasaron a ser los nueve diputados cordobeses y los seis del Ateneo del Centenario. Los primeros largaron apoyando a Pascual, pero a último momento se inclinaron por Storani. Los del Centenario, que habían estado prescindentes durante las negociaciones, también apoyaron al bonaerense, y la suerte de Pascual quedó echada. A partir de allí, con el mismo sistema de recolección de firmas que consagró a Terragno, se hicieron los números finales y se pasó a la negociación de todos los cargos, para evitar la votación e integrar una mesa del bloque sin dejar a nadie afuera.



TELAM

Federico Storani será jefe del bloque desde diciembre.
Rodolfo Terragno apoyó su candidatura sin hacer olas.

Terragno

El nuevo titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, consideró "pornográfico" el temprano lanzamiento de la candidatura a presidente por parte de Eduardo Duhalde, y señaló que esa actitud forma parte de "la feria de vanidades" del Gobierno. También calificó de "irresponsable" al gobernador bonaerense por viajar a España "a presentarse como el futuro presidente de la República". El jefe radical realizó estas declaraciones al ingresar al Comité Nacional, donde presidió la reunión constitutiva de la mesa directiva que preside.

CHACHO Y BORDON A SOLAS

Cena digestiva en el Frepaso

(Por Ernesto Semán) **A solas y con tiempo, José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez cenaron después de dos meses de mantener una relación formal, enfriada por la disputa por el liderazgo del Frepaso posterior a las elecciones del 14 de mayo. La carrera por la sucesión de Carlos Menem dentro del justicialismo y la llegada de Rodolfo Terragno a la conducción de la UCR convencieron a ambos de acelerar la organización del Frepaso, reducir el número de miembros de la conducción y volver a las apariciones públicas conjuntas.**

El restaurante La Brigada del barrio de San Telmo –donde suele encontrarse la conducción del PAIS– fue el lugar elegido por Bordón y Alvarez para la cena de anteayer, que terminó a las tres de la mañana. Luego de una breve sesión de reproches, los dos referentes del Frepaso acordaron hacer una aparición pública conjunta inmediata, que deberá producirse antes de mañana a la tarde, cuando Bordón parta hacia a España, invitado por la fundación Pablo Iglesias.

Los "equipos de gobierno" del Frente Grande, por ejemplo, iniciaron una ronda de visitas a los ministros del Poder Ejecutivo para requerir distintos datos de la situación económica y política actual. Los encuentros comenzaron con una reunión con el titular de la cartera de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y participaron Chacho Alvarez, Carlos Auyero y Carlos Raimundi. La idea de los dirigentes del PAIS sería que Bordón se sume a alguna de esas reuniones.

Además, durante la cena coincidieron en hacer "más funcional" la conducción del Frepaso, que hoy integran una veintena de dirigentes. Además de reducirla, Alvarez pretende también que allí estén los que más peso político tienen en la sociedad. En el PAIS agregan algo más: una presidencia del Frepaso que, obviamente, debería recaer en Bordón.

Los dirigentes del FG creen que el bajo perfil de Bordón es una estrategia deliberada que le ha dado buenos frutos. En el PAIS, mientras tanto, admiten que ése es "el estilo" del senador mendocino pero afirman que eso podría variar si, por ejemplo, el Frepaso definiera una conducción formal que encabezara Bordón. Ayer, después de la cena, el PAIS sacó a relucir el canje para que Alvarez sea el jefe del bloque de diputados y Bordón, el del Frepaso.

"Es el que mejor imagen tiene", dicen en el PAIS para fundamentar el liderazgo de Bordón. La encuesta de Julio Aurelio que ubica al mendocino inmediatamente después de Eduardo Duhalde en imagen pública es el principal argumento, aun cuando ese dato tiene poco que ver con la intención de voto. Algo que Bordón pudo comprobar el 14 de mayo, cuando su imagen era superior a la de Menem y no pudo plasmarlo en la elección.

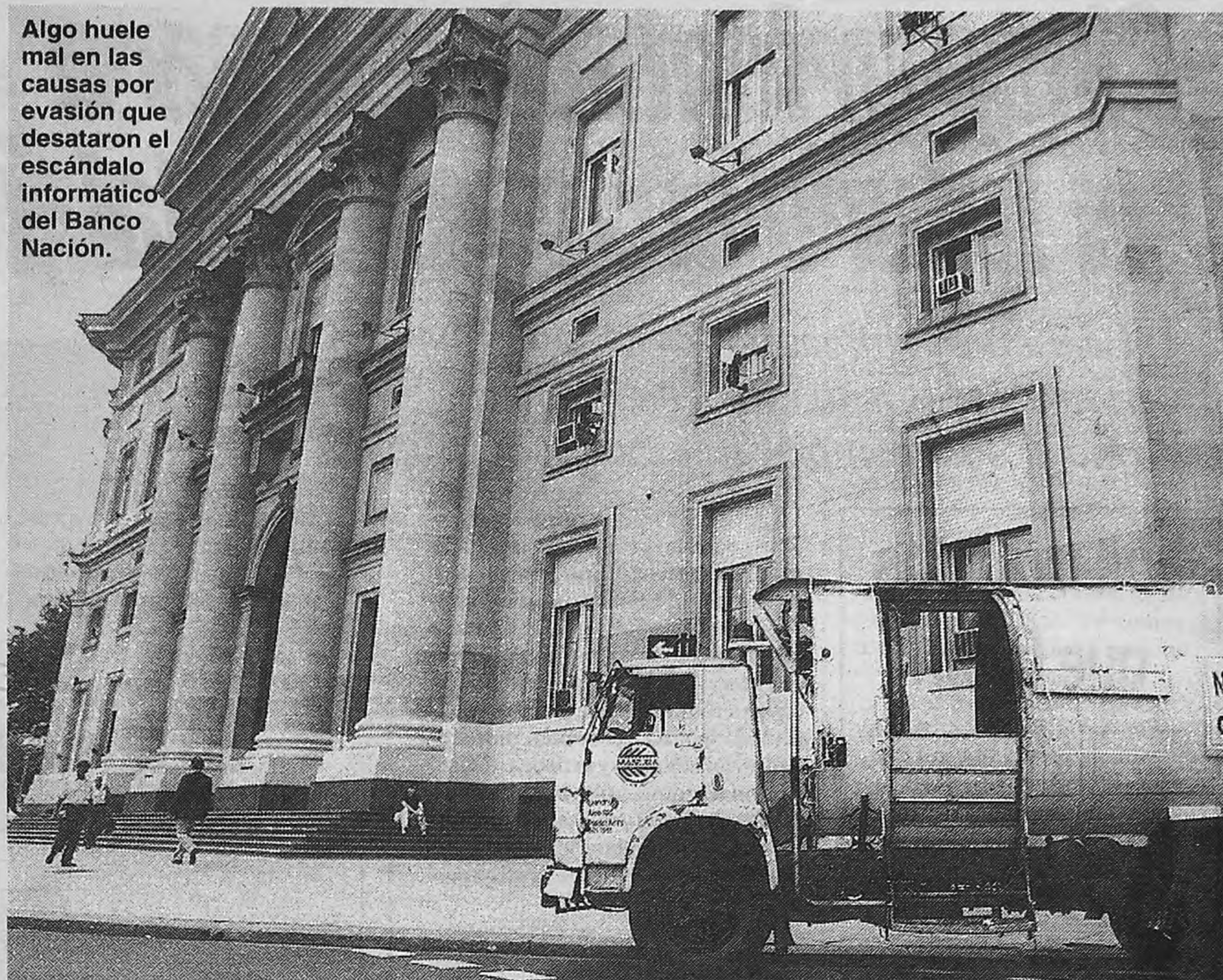
Después de Bocco

(Por E. S.) "Por esto mismo nos echaron a nosotros", bramaba Pino Solanas en su despacho cuando leyó ayer en **Página/12** el documento en el que Arnaldo Bocco –principal economista del Frente Grande– propone una revisión de la convertibilidad. Aunque no pocos miembros del Centro de Estudios Programáticos que integra Bocco también se enteraron por los diarios, su presidente, Carlos Auyero, sostuvo que "lo que dice el documento no se opone a lo que venimos diciendo". De todos modos, admitió que "la situación económica actual" puede dar lugar a una ofensiva de la alianza para rediscutir, entre otras cosas, la paridad cambiaria. Chacho Alvarez y los dirigentes del FG decidieron no hablar más de ese tema en setiembre del año pasado, cuando el líder frentista expresó su arrepentimiento por no haber votado la Ley de Convertibilidad. La decisión se debió no tanto a evitar quedar "pegados" al ministro Cavallo, sino porque todos los hombres a los que Chacho Alvarez consultó desde entonces le dijeron que no hay salida del plan que no incluya una devaluación.

HABLA EL ABOGADO DE LA DGI

"Aquí, Capone no iría preso"

El abogado que representó a la DGI en las causas por fraude impositivo que desataron el escándalo del Banco Nación y del grupo Yabrán, Norberto Giletta, dijo a **Página/12** que detrás de las grandes empresas querelladas se mueven estudios jurídicos vinculados al poder. Descree de la independencia de la magistratura y afirma que la actual ley penal tributaria convierte a los jueces en recaudadores fiscales. En su opinión, en la Argentina Al Capone no hubiera ido preso por evadir impuestos.



Algo huele mal en las causas por evasión que desataron el escándalo informático del Banco Nación.

(Por Susana Viau) Norberto Giletta es el hombre que representó a la Dirección General Impositiva en las denuncias que desencadenaron la más violenta tempestad política de los últimos tiempos: el fraude fiscal fue el activador del escándalo informático que dinamitó las cúpulas de IBM y el Banco Nación; también la evasión puso en el centro de la escena al grupo Yabrán. No pertenece al staff permanente de la DGI, Giletta es un líbero y sus opiniones reflejan esa independencia. "Si Al Capone hubiera vivido en la Argentina, nunca hubiera caído preso por no pagar impuestos", suele decir. Contesta sin pelos en la lengua y un sutil tono de desafío, aunque lo que se le ponga por delante sea el recuerdo de sus años como juez federal de la última dictadura militar, algo que, asegura, volvería a hacer "si las falencias del momento lo muestran como necesario".

–*¿Por qué la DGI buscó un abogado ajeno a su staff para causas de tanta importancia como las del Banco Nación y el grupo Yabrán?*

–Por una resolución que debe tener más o menos dos años, la DGI, en ese entonces a cargo de Cossio, decidió contratar a un grupo de abogados especializados en derecho penal para reforzar su plantel estable. No conozco las causas concretas de esa contratación, pero debe haber influido el hecho de que los grandes contribuyentes denunciados o querellados buscan para su defensa a los estudios más caracterizados. Entonces, se buscó para la DGI la mejor asistencia técnica. Yo fui contratado el 1º de febrero de este año por el propio Cossio, que me confió primero la elaboración y el seguimiento de las querellas contra las empresas integrantes del denominado grupo Yabrán y a eso se sumó luego una tarea idéntica en relación con IBM/Consad/CCR.

–*¿En cuánto se calcula la evasión en el tema IBM/Consad/CCR?*

–El monto de la evasión es una hipótesis que deberá corroborarse en el proceso, por eso todavía es reservado. Sin perjuicio de ello, puede asegurarse que es sumamente elevado. En el caso de CCR ha habido un ofrecimiento expreso de la querellada de pagar el monto reclamado por la DGI y en estos momentos se está efectuando la determinación de los intereses corridos sobre la base de un reclamo de 9 millones trescientos veinte mil dólares.

–*¿Pagando se arregla?*

–Infortunadamente, sí. Y según noticias que he recibido se habría aprobado una modificación de la ley 23.771, por la que los entes recaudadores no podrán perseguir penalmente a los evasores por montos menores a determinada suma. Eso introduce un elemento de arbitrariedad que puede volver discrecional la persecución del evasor. En mi criterio, si la ley penal tributaria castiga supuestos de fraude impositivo y previsional y no el simple incumplimiento de obligaciones tributarias, la respuesta penal debe ser una pena que no pueda eludirse mediante el pago del impuesto o la contribución omitidos. Tal como está articulado, el régimen penal tributario actual constituye sólo una herramienta, ineficaz, creo, para la percepción de tributos y una respuesta inadecuada al ilícito del derecho penal, convirtiendo al juez en un recaudador de impuestos.

–*¿Causas tan "pesadas" marchan al ritmo de las "internas" de los grupos de poder presuntamente involucrados?*

–Me parece que la pregunta es incompleta, sin embargo y en base a mi experiencia le aseguro que por detrás de las grandes contribuyentes querelladas se mueven estudios próximos al poder político. En el seno de uno de ellos se ha producido hace un tiempo un divorcio causado por la publicitada actuación de uno de sus socios en la defensa de una de esas empresas.

–*¿Cuál es el estado de las causas del grupo Yabrán y Consad, CCR e IBM?*

–En las del grupo Yabrán se efectúan diligencias tendientes a dar con el paradero de los titulares de las firmas a las que las querelladas le han atribuido facturas que la DGI considera falsas. En algunos casos se ha dispuesto la captura de esos "directores" y se los tiene por "rebeldes". Terminadas esas diligencias para corroborar la falsedad, se actuará directamente en relación con los directores de las empresas querelladas del grupo Yabrán.

–*La inhibición del juez Tiscornia, ¿qué modificaciones introduce en la causa iniciada por la DGI contra CCR?*

–Creo que la postura de la DGI será apelar. Pero la inhibición puede postergar –o impedir definitivamente– el cobro del crédito fiscal, sin que se revierta en un beneficio para lo que investiga la Justicia federal.

–*Y si la causa se unifica en el fuero federal, ¿qué rol le cabe a la DGI?*

–De unificarse, debería unificarse en el juzgado de Tiscornia, que es un tribunal especial, al menos eso sostiene la jurisprudencia.

–*¿El fiscal de Investigaciones Administrativas debió haber intervenido en el tema del Nación?*

–De acuerdo con su ley orgánica, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas debe intervenir obligatoriamente para deslindar la responsabilidad del funcionario público imputado de ilícitos penales. Los tribunales deben dar noticia a esa Fiscalía cuando procesan a un funcionario público y el organismo puede o no tomar intervención como acusador oficial. En un proceso de la magnitud que parece tener éste, esa intervención, a mi criterio, es insoslayable.

–*Usted fue juez federal durante la dictadura y tiene fama de duro, ¿cómo ve la actual relación entre la magistratura y el poder?*

–Como simple abogado litigante noto a diario la incapacidad de la actual administración de justicia para prestar ese servicio. Eso, en el fuero penal, está ligado también al incremento del número de tribunales provocado por la desordenada instauración del sistema oral. La consecuencia es una mala selección de jueces que, sumada al ascenso de los mejores a los tribunales orales, dejó en manos de funcionarios carentes de conocimientos suficientes la primera instancia. La relación de esos magistrados con el poder político es, para mí, inocultablemente más intensa que en el pasado. Y de complacencia. Todo esto va dicho con la reserva de casos ejemplares, que marcan precisamente la permanente posibilidad de actuar con independencia de criterio, ecuanimidad y justicia.

–*¿La independencia de criterio no está garantizada?*

–Lo que le acabo de mencionar implica una seria limitación al criterio de la magistratura, criterio de independencia que resulta prácticamente nulo en la actual organización del Ministerio Público. La vinculación con esferas del poder condiciona a los jueces, como también los condiciona una intensa y publicitada vida social, aunque no esté vinculada al poder.

–*Si fuera un ciudadano común, ¿se sentiría tranquilo en esas manos?*

–No.

–*¿Por qué con decenas de denuncias no hay ningún personaje encarcelado?*

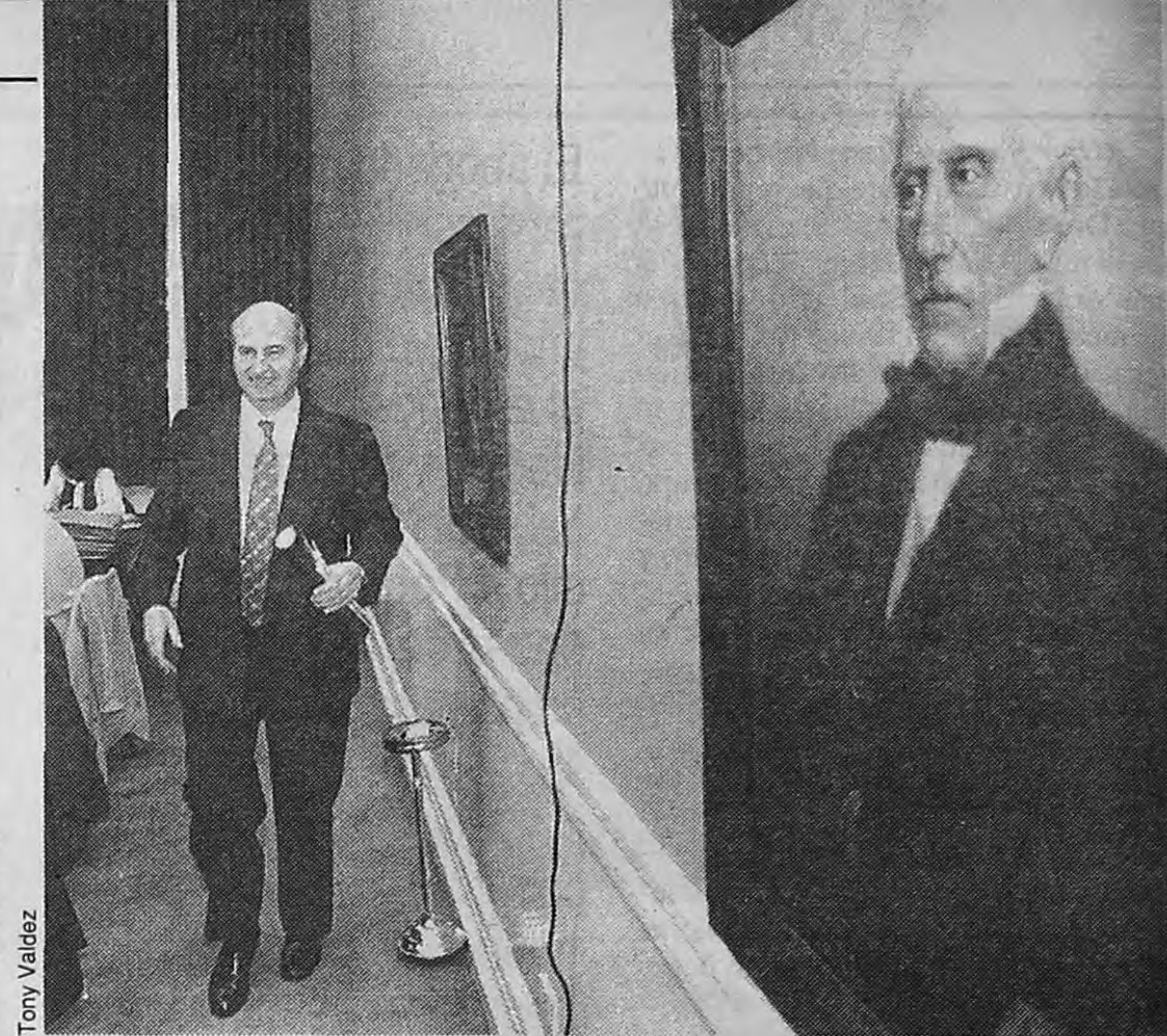
–La explicación de esa pregunta está en falta de independencia de los jueces y en el sistema de enjuiciamiento penal actual que propugna, igual que el modelo fascista, la impunidad del círculo de poder.

–*¿Volvería a ser juez en un gobierno de facto?*

–Le doy la misma respuesta que di cuando fui sustituido en mi cargo de juez federal: si las falencias del momento lo indican como necesario, sí.

Cinco orientaciones para el futuro ciclo polimodal

La escuela obligatoria hasta los 14 barrerá con las tres orientaciones actuales del secundario. Según el proyecto oficial, los reemplazarán cinco, pero recién en el 2000.



Tony Valdez

Ministro Jorge Rodríguez, custodiado por expertos. Ayer informó a los empresarios sobre lo que viene.

El tradicional esquema de la escuela secundaria actual, dividido en tres orientaciones: bachillerato, comercial e industrial, desaparecerá en cinco años más. Los chicos que en el año 2000 deseen definir la orientación de sus estudios deberán optar, en cambio, por cinco modalidades: ciencias, economía, humanidades, producción y artística. Ese será el momento en que la implementación de la reforma educativa en marcha y la implantación del polimodal llegarán a su punto culminante.

El anuncio de lo que serán las nuevas orientaciones del ciclo polimodal (ver aparte), que reunirá a los actuales tercer, cuarto y quinto año de la secundaria, fue hecho ayer por las principales autoridades educativas responsables del cambio. Lo hicieron en un seminario con los empresarios de IDEA. La intención era reforzar aún más el ya declarado objetivo de los cambios educativos: que la escuela se acerque a las necesidades de la economía para que no sea conocimiento vacío, sino con salida laboral (ver aparte).

Las planillas dadas a conocer por la experta Cecilia Braslavsky ante los jefes de recursos humanos de decenas de empresas de primera línea contienen importantes novedades sobre cómo será la transición. El cuadro 2 de esta página muestra el cronograma dentro del que será finalmente implementado todo el cambio, concluyendo en el primer año del siglo XXI. Por ahora, *la mayor parte está sólo en el* papel y choca con graves problemas a la hora de llevarlo a la práctica.

Algunos botones de muestra: como cada provincia puede imponer su ritmo al cambio, la Capital Federal empezará el año que viene sólo con los tres primeros años del actual primario, que quedarán agrupados en el primero de los tres ciclos obligatorios (luego vendrá el polimodal, no obligatorio). Pero ya se ha decidido pasar para el '97 la obligatoriedad del preescolar, que también pasará a ser obligatorio, ya que no hay instalaciones suficientes. Los responsables nacionales temen además que los ajustes en las provincias pasen por la educación. En Río Negro, por ejemplo, el ciclo lectivo está perdido de hecho, mientras que en Córdoba se apeló a dar clases los sábados para recuperar. Todo hijo de los problemas salariales. El documento dado a los empresarios ya ha sido girado a los ministros de Educación de todas las provincias. El Gobierno nacional busca que sea aprobado en la primera semana de diciembre. O mejor dicho: antes del 10 de diciembre, cuando cambien las autoridades educativas en una docena provincias. Tratan así de acelerar las modificaciones. Para el diseño del polimodal se hicieron investigaciones sobre demandas sociales y laborales, en las que participaron 145 consultores nacionales y cinco extranjeros, además de más de mil docentes en seminarios en todo el país.

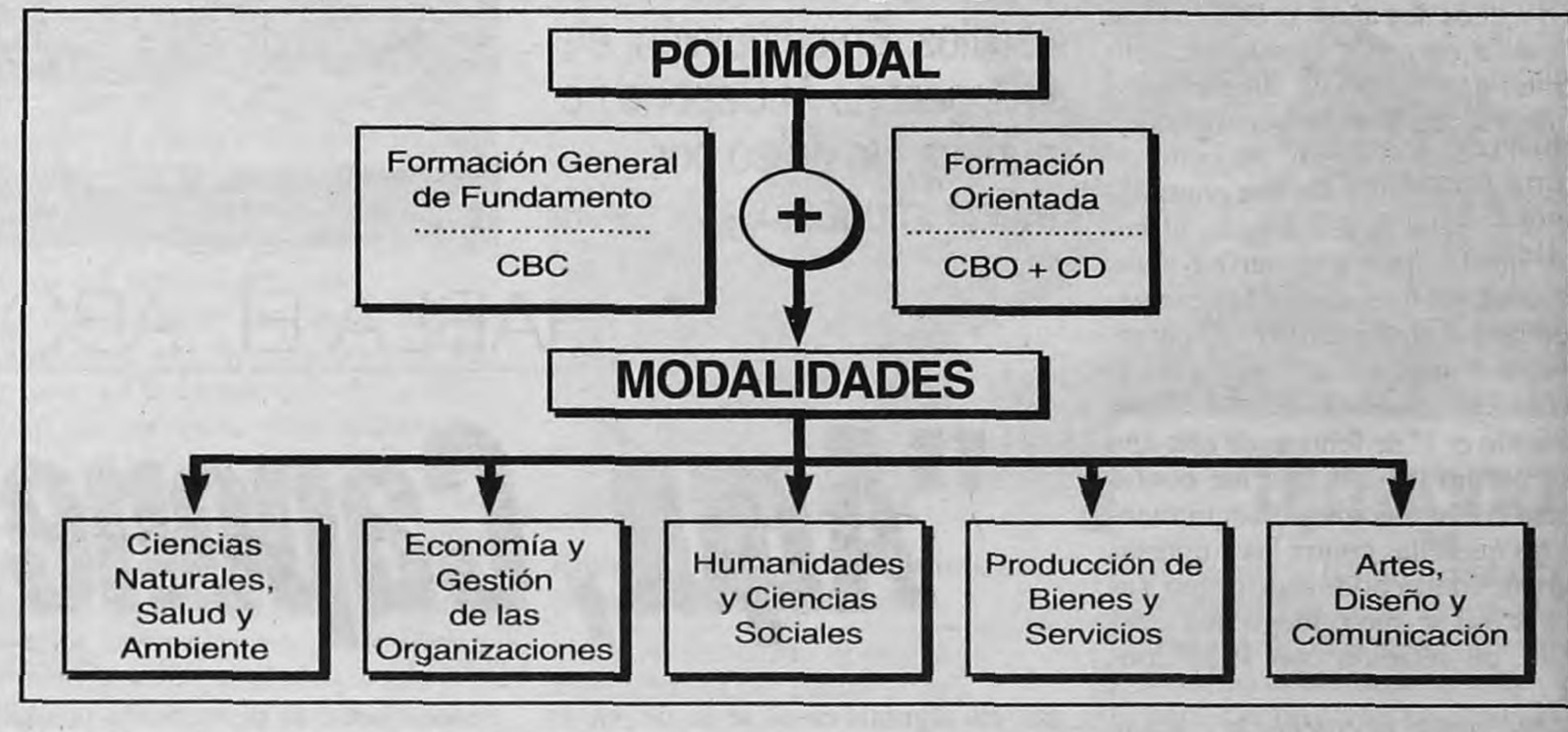
Los modelos que faltan

(Por N.V.) "En las empresas, cuando incorporamos a jóvenes, exigimos como primer requisito que sea buena persona. Pero yo tengo una hija de 15 años y me dice: 'Papá, para qué me exigís que estudie tanto si los modelos que hay en la sociedad no valoran eso'. El plan que presentan me parece fantástico pero cuando salimos a la calle no encontramos modelos."

Con esta reflexión, uno de los gerentes de recursos humanos interrumpió la cuidada exposición de Cecilia Braslavsky sobre la reformulación del secundario. El gabinete se miró y el ministro Jorge Rodríguez no tuvo más remedio que recoger el guante. "Ya hemos dicho que de nada sirve saber y saber hacer si no hay un avance en los valores. Pero tampoco es cierto que no haya modelos. Hay que mirar más para el costado, no sólo para arriba, hay personas solidarias, buenas", aconsejó el ministro.

La ambigüedad de la explicación sobre los modelos "de arriba" quedó flotando. Braslavsky retomó el discurso académico y dijo que "no le podemos pedir al sistema educativo que haga cosas que no se hacen en el resto de la sociedad pero sí podemos pedir que el que quiera hacer encuentre en la propuesta orientaciones para hacerlo mejor". Los valores son uno de los ejes temáticos en el bloque de humanidades del polimodal.

Lo que se podrá elegir para estudiar



Cronograma al siglo XXI

Cómo

EDUCACION POLIMODAL TAREAS CLAVES PARA SU PLENO FUNCIONAMIENTO

1994 / 1995
- ✓ Acuerdo Marco sobre la Educación Polimodal (A-10)
- ✓ Elaboración versión preliminar de los Contenidos Básicos

1996
- ✓ Proceso de consulta y revisión de la versión preliminar de los Contenidos Básicos
- ✓ Introducción progresiva de contenidos, enfoques y metodología de los Contenidos Básicos en los currículos vigentes, las instituciones y las aulas
- ✓ Acuerdo Marco sobre trayectos técnicos-profesionales
- ✓ Elaboración de "prototipos" (modelos teóricos de instituciones viables en el mediano plazo)
- ✓ Elaboración de estrategias y metodologías de transición en cada jurisdicción

1997 / 1999
- ✓ Proceso de transición en las jurisdicciones
- ✓ Elaboración de los diseños curriculares en cada jurisdicción
- ✓ Planificación de la oferta polimodal. Elección de las modalidades para cada institución
- ✓ Diseño de trayectos técnicos-profesionales en cada jurisdicción

2000 / 2001
- ✓ Pleno funcionamiento de las nuevas instituciones del Nivel Polimodal

Como instalar Windows en una PC vieja

(Por Nora Veiras) "Cómo vamos a resolver los problemas de comprensión lectora, de resolución de problemas que presentan los chicos. Temo que esto sea como querer instalar Windows '95 en una PC del '80". Con esta comparación informática, el gerente de recursos humanos de Nestlé, Fernando García Albarido, graficó sus reparos sobre la viabilidad de la reforma que acababa de describir el gabinete educativo. Enfrascado en uno de los grupos de trabajo que analizó la propuesta de educación polimodal, el ejecutivo le comentó a los funcionarios: "Ustedes la tienen clarísima pero yo me pregunto cómo va a bajar esto: cuando llegue a las intendencias que Dios nos ampare".

Los gerentes de personal de treinta y cuatro empresas y bancos de primera línea, integrantes del Instituto para el Desarrollo Empresario de la Argentina (IDEA), participaron ayer de un taller con la plana mayor de la cartera educativa. Al abrir el debate sobre la propuesta para transformar los *últimos tres años* del secundario en polimodal (ver nota central), el ministro Rodríguez dijo que "hay jóvenes que manejan fórmulas pero que no pueden solucionar los procedimientos matemáticos adecuados para resolver problemas, o que conocen las teorías de las organizaciones pero no saben organizar sencillos procesos de trabajo, con lo cual es cierto aquello de que los conocimientos que no se usan en realidad no existen".

"Los chicos manejan las teclas pero cuando uno les pide que completen una planilla de cálculo aparecen los errores de comprensión de los datos. Cuando uno se los marca siempre repiten: 'La culpa la tiene la fórmula' y yo les digo: 'La culpa es suya ¿quién le mete la porquería a la máquina?'" Entusiasmado, García Albaridó describía así los problemas prácticos que enfrentan los empresarios por las carencias de formación de su personal.

La necesidad de reforzar la formación ética junto con la capacitación en lengua y matemáticas fue unánime entre funcionarios y empresarios. "En Estados Unidos, los últimos estudios explican que se accede al mercado de trabajo por el coeficiente intelectual pero se avanza por el coeficiente emocional", comentó Cecilia Braslavsky en medio de su organizada exposición sobre los Contenidos Básicos Comunes para el polimodal.

La necesidad de un apoyo político explícito a la transformación, la consulta permanente con diversos sectores para ajustar el modelo, la revalorización del sistema educativo para evitar la "anarquía de unidades escolares" y la jerarquización de la labor docente fueron algunas de las conclusiones del *workshop*. "Estamos muy orgullosos del trabajo que están haciendo, *el desafío es cómo hacerlo*. En las empresas llegamos muy rápido al qué, pero nos cuesta el cómo", remató José Luis Roces, gerente del Banco Río, antes de que funcionarios y ejecutivos claudicaran frente a los saladitos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

UNA CONDENA A LA JUNTA MILITAR

Tres personajes no gratos

El Concejo Deliberante podría tratar hoy un proyecto que declara personas no gratas a Videla, Massera y Agosti.

(*Por E. S.*) Aunque el indulto presidencial les dio permiso en 1989 para caminar por las mismas calles que todos los porteños, Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti pueden recibir hoy un tardío pero significativo repudio de los representantes de los vecinos de la ciudad, si el Concejo Deliberante aprueba el proyecto del concejal Aníbal Ibarra para declarar personas no gratas a los miembros de la primera junta de la última dictadura militar "por la responsabilidad que les atribuyó la Justicia nacional en crímenes considerados por la humanidad atroces y aberrantes".

La iniciativa del concejal del Frente Grande salió de la Comisión de Asuntos Legales aprobada por unanimidad. Entre quienes la apoyaron figuran el justicialista Jorge Castells, el radical Humberto Bonanata y Gabriela González Gass, que se separó de sus pares de la UCR y formó un bloque propio. El proyecto figura en el orden del día de la sesión de hoy del Concejo Deliberante y fuentes de la Legislatura dieron por descontada su aprobación.

Una sanción pública

En las barras del Concejo Deliberante estarán hoy –entre otros– representantes de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y el ex fiscal Julio César Strassera. A casi veinte años del golpe de Estado encabezado por Videla, Massera y Agosti, la medida de la Legislatura porteña no tiene ninguna consecuencia legal sobre los implicados, pero es la máxima sanción pública que puede realizar el poder político.

Antecedentes similares se registraron en Bariloche, donde el Concejo Deliberante de aquella ciudad declaró persona no grata al marino Alfredo Astiz, poco antes de que Alfredo Chávez se lo cruzara en la calle y, más efectivo que la Legislatura, le pegó dos trompadas en la cara y una patada en la ingle.

La declaración de personas no gratas también incluye a los militares Armando Lambruschini y Ovidio Pablo Ricchieri. "Estas personas han sido sometidas a un juicio justo en el que se demostró la responsabilidad en la ejecución de delitos tales como privaciones ilegítimas de la libertad, tormentos y homicidios, cometidos por las Fuerzas Armadas y de Seguridad desde el aparato del Estado", dice la fundamentación de la propuesta.

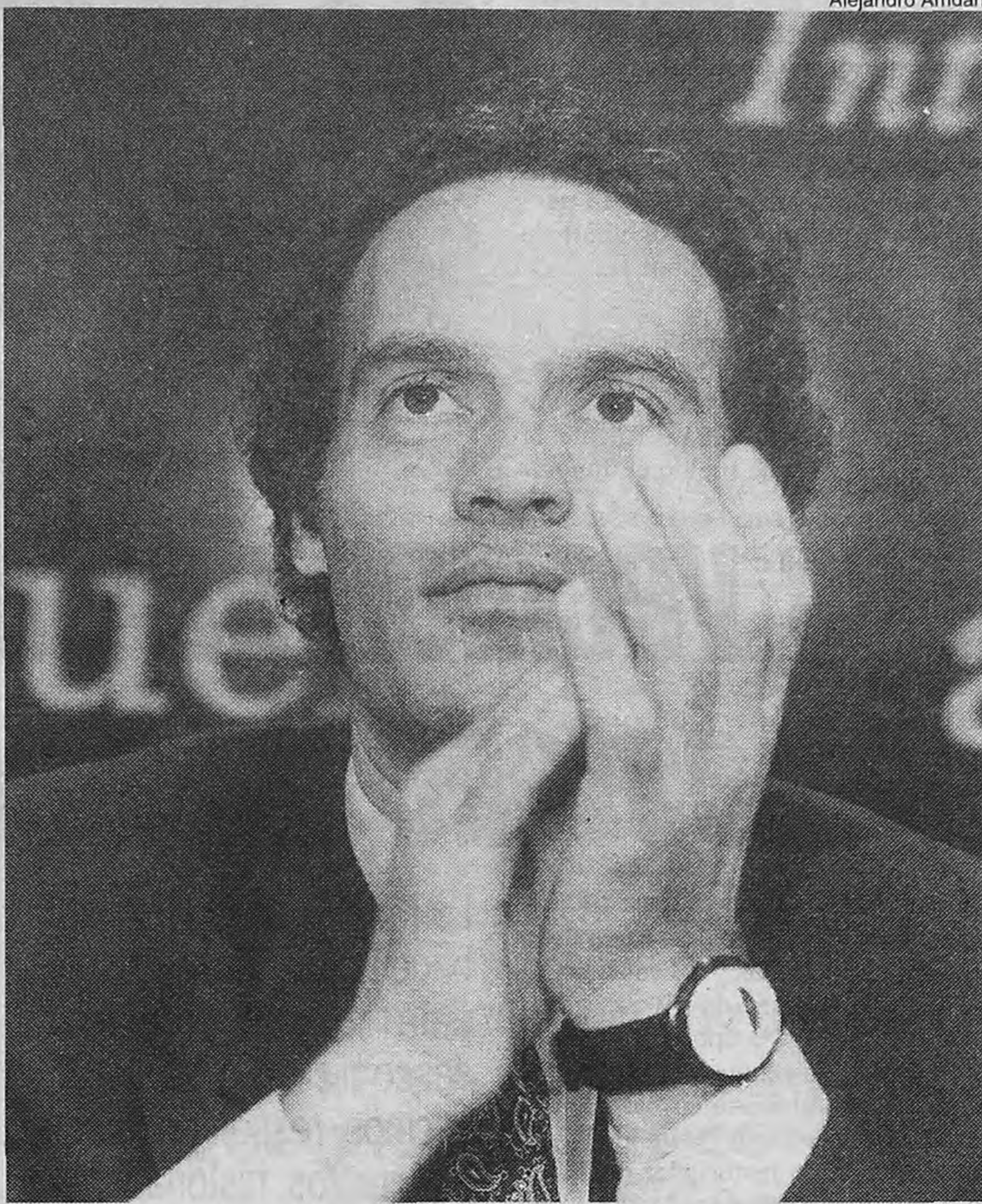
No incluye a otros militares

En diálogo con este diario, Ibarra explicó por qué la declaración no abarca a otros militares involucrados en la represión ilegal. "Lamentablemente, las leyes de Obediencia Debida y Punto Final impiden hacer extensiva esta declaración a otros personajes siniestros de la historia reciente porque, para ser consecuentes, corresponde reconocerles, a quienes no obtuvieron una condena, la garantía de la inocencia presunta que en su oportunidad negaron a sus víctimas", dijo.

Hace dos meses, el Concejo Deliberante aprobó una iniciativa de los concejales Jorge Tula –de la Unidad Socialista– y Raúl Fernández –del Frente Grande– para crear en la Capital Federal un Museo de la Memoria "Nunca Más". Según el proyecto, el museo debería instalarse en el edificio donde funcionó durante la dictadura el campo de concentración El Olimpo, en Lacarra y Ramón Falcón.

El proyecto fue aprobado con el voto de frentistas, socialistas, justicialistas y radicales y contó con el apoyo de la subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación, Alicia Pierini. Los frentistas esperan poder inaugurar el museo el año próximo, cuando se cumplan dos décadas del golpe.

Alejandro Amdan



El concejal del Frente Grande Aníbal Ibarra, autor del proyecto.
De aprobarse hoy la iniciativa, se concretaría un tardío repudio.

ASTIZ "ASESINO"

El canciller está sorprendido

El canciller Guido Di Tella calificó de "sorprendente" el hecho de que el embajador de Francia, Renaud Vignal, haya calificado de "asesino" al capitán de fragata Alfredo Astiz porque "el embajador se muestra respetuoso de la justicia francesa pero discute lo que decidió la justicia argentina".

Renaud fue invitado a concurrir a la Cancillería, donde se entrevistó con el vicecanciller Fernando Petrella, un día después de haber dicho que Astiz es un "asesino" por su participación en la desaparición de las monjas francesas Leonie Duquet y Alice Domon, y de calificar como "chocante e inaceptable" la defensa que el jefe de la Armada, Enrique Molina Pico, realizó de su subordinado en julio de este año.

Tras la reivindicación realizada por Molina Pico sobre las condiciones "morales" del capitán Astiz, la embajada de Francia no invitó al jefe de la Armada al tradicional festejo del 14 de julio. Sólo una aclaración oficial del vicecanciller Petrella facilitó el convite al marino, que finalmente aceptó.

Después de dialogar ayer con Petrella, con el secretario de Coordinación, Andrés Cisneros, y con el subsecretario de Relaciones Internacionales, Guillermo González, el embajador Renaud dijo a los periodistas que la posición de su país con respecto a Astiz "no cambió".

Las afirmaciones del embajador coinciden con las del primer ministro de Francia, Alain Juppé, quien cuando visitó la Argentina como canciller advirtió que "Francia no olvida" a Astiz, quien fue juzgado y condenado en ausencia por un tribunal de la ciudad de París.

Si bien aclaró que "no tenemos ningún conflicto diplomático con Francia", el canciller Di Tella dijo que con sus declaraciones, el embajador Renaud Vignal "polemiza con la justicia argentina antes que con el gobierno argentino".

Para poner paños fríos, Di Tella también recurrió al viejo recurso del malentendido. "Vignal nos dijo hoy que había sido malinterpretado por la prensa y que lo que había querido decir es que no es este el momento para hablar de invitaciones" para la celebración de la toma de la Bastilla, señaló el canciller. Al salir de la Casa de Gobierno, luego de una entrevista con el ministro del Interior, Carlos Corach, el embajador fue interrogado por un periodista de Radio Mitre en el sentido de si invitaría a Molino Pico a la recepción. Su respuesta en esa circunstancias fue: "No, por el momento".

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, se limitó a decir que la crítica del embajador francés al jefe de la Armada es "una cuestión esencialmente diplomática" por lo que la analizaría con el canciller Di Tella. Luego de encabezar el acto inicial de la campaña antártica en la Dársena A del puerto metropolitano, Camilión dijo que las expresiones de Vignal son "lo suficientemente serias como para opinar sin consultar previamente al canciller Guido Di Tella."

Horas después, Camilión se entrevistó con Di Tella y su oficina de prensa emitió un comunicado en el que se señala que "cualquier línea de acción y comentario sobre este tema será asumido por el Ministerio de Relaciones Exteriores."

El Palacio San Martín informó además que el vicecanciller revisó con el embajador francés cuestiones de las relaciones bilaterales, entre las que se cuenta la visita del presidente Carlos Menem a Francia, probablemente en febrero próximo.

Confirman la preventiva para Gorriarán Merlo

Un tribunal federal confirmó ayer la prisión preventiva del ex guerrillero Enrique Gorriarán Merlo como cabecilla del grupo armado que copó el cuartel de La Tablada en 1989, aunque disminuyó el embargo que pesa sobre sus bienes de 250 a 50 millones de pesos.

La Cámara Federal de San Martín confirmó de este modo la resolución que había dictado la jueza federal de Morón Raquel Morris Dooglatz por los delitos de rebelión, asociación ilícita calificada, homicidios reiterados, lesiones graves, usurpación, privación ilegítima de la libertad y robo agravado.

Los jueces de la Sala I del tribunal, Narciso Lugones, Jorge Barral y Hugo Fossati, rechazaron los planteos de inconstitucionalidad realizados por los abogados defensores del ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Los magistrados rescataron argumentos de la sentencia del 5 de octubre de 1989, por la cual condenaron a los demás integrantes del Movimiento Todos por la Patria que protagonizaron el sangriento copamiento del cuartel militar el 23 de enero de 1989.

Destacaron que "la acción armada de un grupo autoelegido representante de la ciudadanía, lejos de materializar la consabida defensa de los principios fundamentales de la Carta Magna, constituyó una violación de su artículo 22", que establece que quien se atribuye los derechos del pueblo comete el delito de sedición.

De este modo, según los jueces, se perjudican los intereses de la sociedad toda con la pretensión de un accionar injustificado en aras de ejercer un legítimo derecho.

Juicio al Nación

"Le vamos a iniciar juicio al Banco Nación por negligencia", aseguró el ministro de Educación Jorge Rodríguez a este diario al deslindar la responsabilidad de su cartera en el libramiento de dos cheques por 800 mil pesos que pagó esa entidad. El 7 de noviembre pasado, la sucursal Plaza de Mayo del Banco Nación le pagó por ventanilla a dos personas los cheques número 6855436 y 6855437 por cuatrocientos mil pesos cada uno a la orden de la empresa TASE S.A. Al tomar conocimiento de la diferencia en su cuenta, Educación le informó al banco que "esos cheques no habían sido emitidos por el ministerio y que los mismos obraban en blanco en custodia en la tesorería de la cartera". Ese día el banco inició un sumario interno pero a los pocos días descargó culpas en Educación. "La numeración de los cheques se corresponden con la de las fórmulas que oportunamente fueron entregadas a ese ministerio, por lo que el hecho de haber trascendido esa numeración sugiere que no se han tomado los debidos recaudos en su guarda", dijo el banco y admite que se trata de cheques "mellizos". Educación rechaza esa argumentación y reclama que el banco le devuelva los 800 mil pesos. En voz baja se preguntan: "¿Cómo puede ser que se pague ese monto en efectivo sin verificar la identidad de las personas y, además, cómo se explica que en los 45 minutos de la filmación de las cámaras de seguridad del banco nunca aparezcan de frente los estafadores?".

Bussi no pasó ni de suplente

El conflictivo diploma del gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, como senador suplente por la minoría, continúa sin ser tratado en el Senado que no obstante ayer aprobó el del representante titular por su partido, Fuerza Republicana. El título de Carlos Almirón fue aprobado esta tarde durante la sesión y en un dictamen que no incluye a su suplente, lo que sí sucedió en el resto de los casos tratados. El diploma de Bussi está impugnado por el justicialismo tucumano en virtud del artículo 73 de la Constitución Nacional que impide a los gobernadores en ejercicio ser miembros del Congreso. Razones políticas entre el gobierno nacional y el gobernador y político-particulares entre Bussi y el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, el jujeño Guillermo Snopek, ponen en una situación difícil al oficialismo.

Lorenzo Miguel sin vesícula

El histórico dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel fue operado de urgencia de vesícula ayer en el policlínico central de la UOM, y se recupera satisfactoriamente. Según informó el ex tesorero de la Unión Obrera Metalúrgica y actual intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, "Miguel está perfectamente bien, y en 48 horas podría volver a su casa".

Obispos en campaña

La Iglesia Católica continuó su arremetida contra el proyecto de ley de Procreación Responsable que tiene previsto tratar el Senado en su sesión del miércoles próximo. Ayer, el presidente de la Pastoral Social del Episcopado, monseñor Italo Di Stéfano, consideró que la iniciativa legislativa está impulsada "por grandes organismos internacionales y por los grandes intereses geopolíticos que no quieren que crezcan nuestros países débiles y pobres". Luego de arribar de Roma, donde realizó junto a casi medio centenar de obispos argentinos la visita "ad limina" al Vaticano, Di Stéfano insistió en que se trata de un proyecto "antinatalista" que "generará una morbosidad sumamente grave que va a ir excitando las pasiones y generando una sociedad y una familia cada vez más desintegrada y violenta". "Lastimosamente –agregó el obispo de San Juan– no se advierte qué hay detrás de todo este fenómeno de propaganda y legislación para la limitación de la natalidad en un país como el nuestro, necesitado de población, que está cada vez más desierto y en el cual si impedimos el paso a los pobres, no va a haber quien pueble nuestro interior". La intención del Episcopado –que el martes emitió una crítica declaración sobre el proyecto– es que el debate previsto en la Cámara baja para la sesión del miércoles se postergue, al menos, hasta el año próximo.

Mujeres y violencia

Con motivo de la conmemoración, este sábado, del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos invita el viernes a la proyección, con posterior debate, del film *Durmiendo con el enemigo*. Será en la sede de Callao 569, tercer cuerpo, piso 1, a las 18.30.

Mudanza de arsenales

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, confirmó ayer la decisión del gobierno nacional de trasladar hacia zonas "adecuadas" la totalidad de los arsenales que se encuentran actualmente ubicados en sectores urbanos en todo el país. La medida es una consecuencia de la reciente explosión de los polvorines de la Fábrica Militar de Río Tercero, que provocó siete muertos, decenas de heridos y barrios enteros devastados. "De lo que se trata es de desplazar hacia ubicaciones más adecuadas los arsenales que estaban ubicados en las periferias de ciudades y a veces en pleno campo, y que ahora están rodeados de ciudades", dijo el ministro, luego de encabezar el acto por el principio de la campaña antártica. Camilión reiteró, además, el próximo traslado de los arsenales de Los Polvorines, partido cuyos vecinos se movilizaron hace diez días, temerosos de que pudiera repetirse allí lo sucedido en Córdoba.

Los vecinos de San Telmo, en estado de alerta rojo

(*Por Andrés Osojnik*) Por primera vez, la Municipalidad porteña encaró un plan para reciclar San Telmo. El proyecto tiene un objetivo ambicioso: limpiarle la cara al único casco histórico que aún le queda a la ciudad. Los trabajos comenzaron el mes pasado. Pero ahora, con las obras a medio hacer, los vecinos sospechan que –más que la cara– lo que cambiará es la propia estructura del barrio, supuestamente protegida como lugar de preservación histórica: las máquinas oficiales están dedicadas a ensanchar veredas y modificar el trazado de las calles. "Se está perdiendo la última traza original de Buenos Aires", protestan los vecinos.



Tony Valdez

Empleados municipales trabajan modificando la traza de calles y veredas.

"Van a poner puestos turísticos para explicar cómo fue alguna vez San Telmo", se queja un vecino.

La iniciativa de remodelación de San Telmo, luego de décadas de abandono, fue lanzada a principios de año (ver aparte). Pero, llamativamente, la principal tarea que previó el municipio para lograr la remodelación del lugar histórico es la *modificación* de la traza de las veredas y las calzadas.

"Esta zona tiene desniveles originales porque en la época colonial el río llegaba hasta lo que es hoy Paseo Colón y acá todo era en barrancas", explica Oscar Teso, vecino de la zona devenido en historiador del lugar a fuerza de recorrerlo todos los días.

Teso señala lo que califica como "barbaridades" en las obras de supuesta preservación histórica: en la cuadra de Balcarce, entre Belgrano y Venezuela, las veredas ya perdieron la traza original, lo mismo que entre México y Chile. Así, Balcarce se transformará en una calle recta "cuando históricamente la traza fue discontinua desde la Colonia".

"Para agregar contrasentidos, en la cuadra de Chile entre Balcarce y Defensa están construyendo dársenas para estacionamiento de autos. Pero *no creo que en la Colonia hubiese* muchos trazados para estacionar vehículos", protesta Teso, promotor además de un petitorio al Concejo Deliberante para suspender las obras con carácter "urgente". A la solicitud ya adhirieron, además de un buen número de vecinos, una serie de figuras públicas: los historiadores Fermín Chávez y Félix Luna, el dibujante Hermenegildo Sábat, los folkloristas Eduardo Falú, Ariel Ramírez y Domingo Cura, entre otros.

La Municipalidad empezó hace un mes un proyecto para "limpiarle la cara" al casco histórico, pero los vecinos, respaldados por arquitectos, historiadores y artistas, protestan porque las cuadrillas están cambiando la traza de algunas calles y modificando, en realidad, la estructura del barrio.

El urbanista Manuel Ludueña se solidarizó con las quejas. "La traza son las calles y las veredas y constituyen el elemento básico en la preservación histórica, además de los edificios. Si se cambian, de hecho se está modificando la característica de la zona", advierte *y apunta que* "de la manera en que están planteadas, las obras van a terminar creando una escenografía pensada exclusivamente para el turismo, pero que poco tiene que ver con la estructura original del lugar".

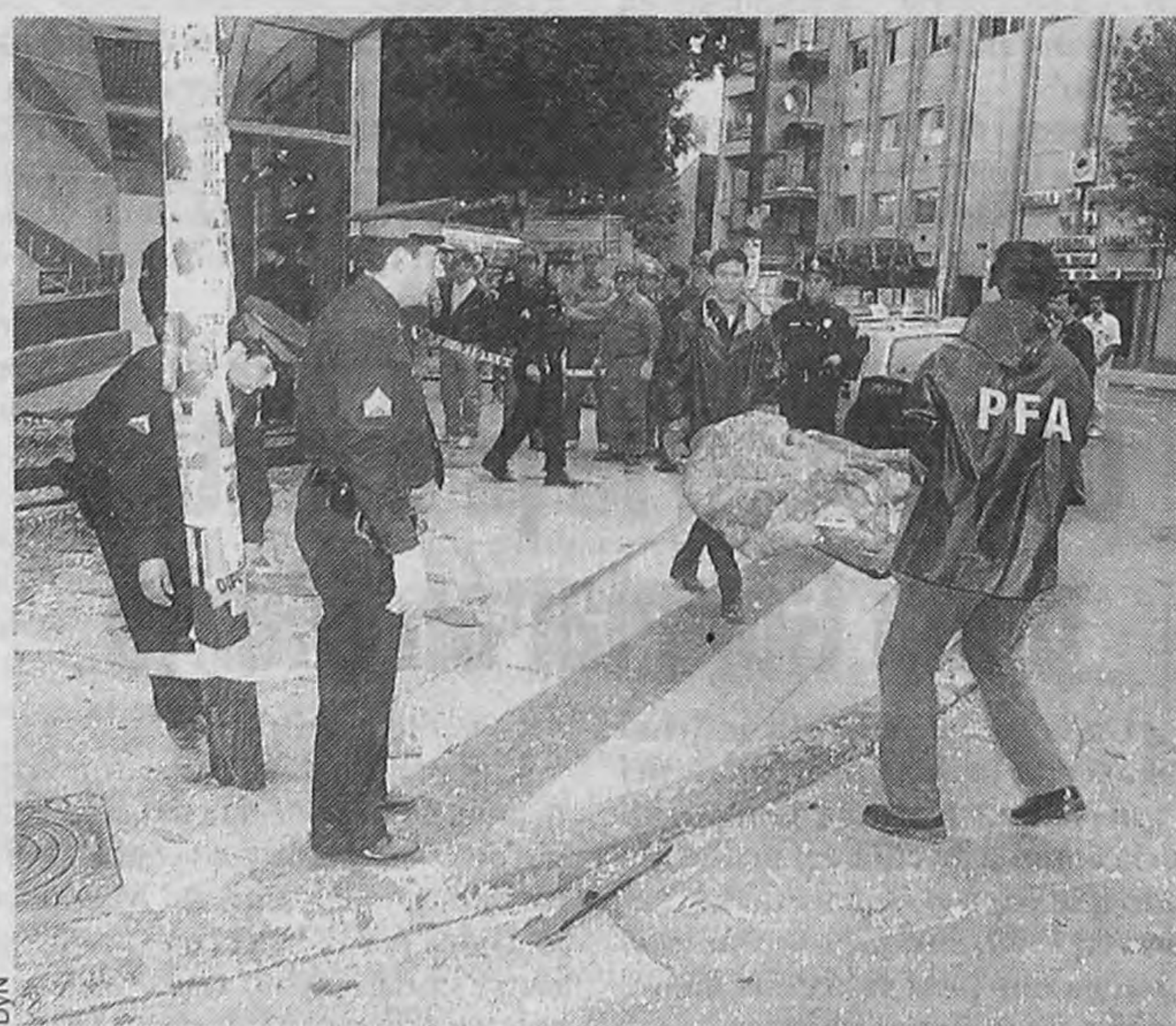
El proyecto, incluso, se contradice a sí mismo: "En algunos lugares se cambia la traza para darle continuidad a una calle y en otros se habla de reforzar la discontinuidad", explica Ludueña.

Desde la Sociedad Central de Arquitectos, Julio Keselman también salió a criticar el proyecto. "Lo que se está haciendo –apunta– es justamente lo que no se debe hacer. Si hay un reciclaje, se debe mantener el espíritu histórico del lugar. Pero básicamente hace falta un plan orgánico que contemple el conjunto. Hay otros problemas más graves que las veredas en la zona: los edificios que deben reciclarse y cuyos dueños necesitan normas y créditos para hacer los trabajos."

Una vez terminadas las obras, el municipio tiene proyectado instalar puestos de información turística. "Será para mostrarles a los turistas cómo fue alguna vez San Telmo", ironiza Teso.

Hombres reciclando

El proyecto Prosur prevé rescatar del abandono el área de San Telmo que perdió hace mucho el encanto colonial, con la falta de cuidado en las fachadas y las innumerables casas y casonas antiguas destruidas por intereses inmobiliarios. Ahora el municipio puso en marcha el plan para reciclar la zona, aunque haciendo epicentro en la refacción de calles y veredas. La primera etapa, *que es la que está en marcha*, contempla el reciclaje de siete cuadras: Balcarce, desde México hasta Independencia; Chile, desde Paseo Colón hasta Defensa; y el pasaje San Lorenzo. Según los cálculos, las obras terminarán en enero del próximo año, con un costo de aproximadamente 440 mil dólares. La segunda etapa, para la cual el municipio está confeccionando actualmente los pliegos de licitación, prevé modificar Balcarce, desde México hasta Belgrano; México, desde Paseo Colón hasta Defensa; y el pasaje 5 de Julio. Esa etapa tiene un presupuesto ya aprobado de algo más de 400 mil dólares. Por último, a mitad de 1996 está pensado encarar la remodelación del pasaje José M. Giuffra.



DyN

Colectivo fuera de control

Un hombre de 60 años murió y un joven de 27 años resultó gravemente herido al chocar ayer un taxi y un colectivo en el barrio porteño de San Cristóbal. Cerca de las 5.30, en la esquina de Belgrano y Saavedra, un colectivo fuera de línea y sin identificación embistió a un taxi Peugeot 504. Al pegar contra el Peugeot, el conductor del colectivo perdió el control y su descontrolada marcha atropelló y mató a un hombre que caminaba por la vereda, para después incrustarse en una mueblería. Una vez que logró salir del colectivo, el chofer –de unos veinte años– escapó del lugar a pie. El conductor del taxi, en tanto, fue trasladado al hospital Ramos Mejía.

PRIMER ENCUENTRO EN NEUQUEN

Viviendo con HIV

(*Por P.L.*) Culmina hoy en Neuquén el Primer Encuentro Nacional de grupos de autoayuda de personas que viven con HIV, con participación de representantes de todo el país. Los grupos, que reúnen a seropositivos y a sus familiares, denuncian el riesgo de que se interrumpa el suministro de medicamentos a enfermos de sida y la discriminación implícita en los exámenes preocupacionales. Formarán una coordinadora nacional.

"El presupuesto destinado al sida *para el año próximo se unifica* con el de las enfermedades de transmisión sexual en general, lo cual implica una reducción de hecho, mientras que la cantidad de gente afectada aumenta y ya hay más de 100.000: esto hará peligrar la atención de quienes reciben medicamentos por el Plan Nacional de Sida. La nueva ley de obras sociales dice que éstas tendrán que hacerse cargo del sida, pero no está claro cómo se va a financiar", dijo a **Página/12** Fernando Wilhelm, presidente de la Comisión de Personas que Conviven con el Sida (CoPeCSi), entidad no gubernamental que apoyó la organización del Encuentro en Neuquén.

"Algunos grupos son coordinados por profesionales y otros se coordinan solos. En muchos participan también personas que, sin ser seropositivas, resultan afectadas por la enfermedad porque su pareja o familiares la padecen", explicó Wilhelm. En los grupos, "la gente no se junta para lamentarse por un diagnóstico sino para compartir alternativas, organizar talleres e incluso emprendimientos productivos; también funcionan como agentes de prevención. Buscamos acuerdos con hospitales, para que deriven a quienes reciben diagnóstico de seropositividad".

Uno de los temas que se examinaron en Neuquén es la discriminación: "Los exámenes preocupacionales son un verdadero chantaje: al que se presenta a un trabajo le piden su consentimiento para hacerle el análisis pero es claro que quien se niegue pierde posibilidades de obtener el puesto".

En el Encuentro que empezó ayer se decidió formar una mesa coordinadora nacional. En Buenos Aires, Seropositivos Anónimos es uno de estos grupos, y hay información disponible en la Fundación Huésped: 981-1828/2071.

DIEZ CADENAS PERPETUAS CONTRA ROSEMARY WEST

Historia de sangre y locura

Ya fue bautizada como "la más grande asesina serial de Gran Bretaña". Fue condenada a perpetuidad diez veces, por los crímenes de jovencitas seducidas por ella y su marido, y por el de su propia hija.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Madre de 8 hijos y viuda del asesino en serie Frederick West, Rosemary West fue condenada ayer a diez cadenas perpetuas por el asesinato de 10 mujeres. La "más grande asesina en serie de la historia británica" no se inmutó al oír el veredicto del juez Mantell que con voz bíblica le espetó que "nunca recobrará la libertad". El jurado tardó cuatro días en declararla culpable de la muerte de su hija, su hijastra y una amante que compartía con su marido, y otro más para condenarla por las muertes de las otras 7 mujeres que se alojaron en la denominada "Casa del Horror", en 25 Cronwell Street, en un barrio suburbano de Gloucester, al norte de Londres.**

La desaparición de la hija mayor de la pareja, Heather West, en 1987, llevó a la policía a iniciar una investigación que recién en febrero del año pasado culminó con la excavación del jardín que revelaría los restos de otras cuatro víctimas. El mismo Fred West asistió a la policía indicando que había más cadáveres enterrados en el sótano, 4 o 5, no podía precisar. La evidencia forense indicó que las víctimas habían sido golpeadas, abusadas sexualmente, asesinadas, descuartizadas y decapitadas. En algún momento de su confesión, Fred West alardeó de haber asesinado a otras 20 personas más, pero el primero de enero de este año se ahorcó en su celda dejando escritas 100 páginas de su diario que junto a su testimonio policial conformarán la base de un libro sobre este caso, que ha fascinado a la opinión pública británica con su siniestro cóctel de sexo, violencia y muerte.

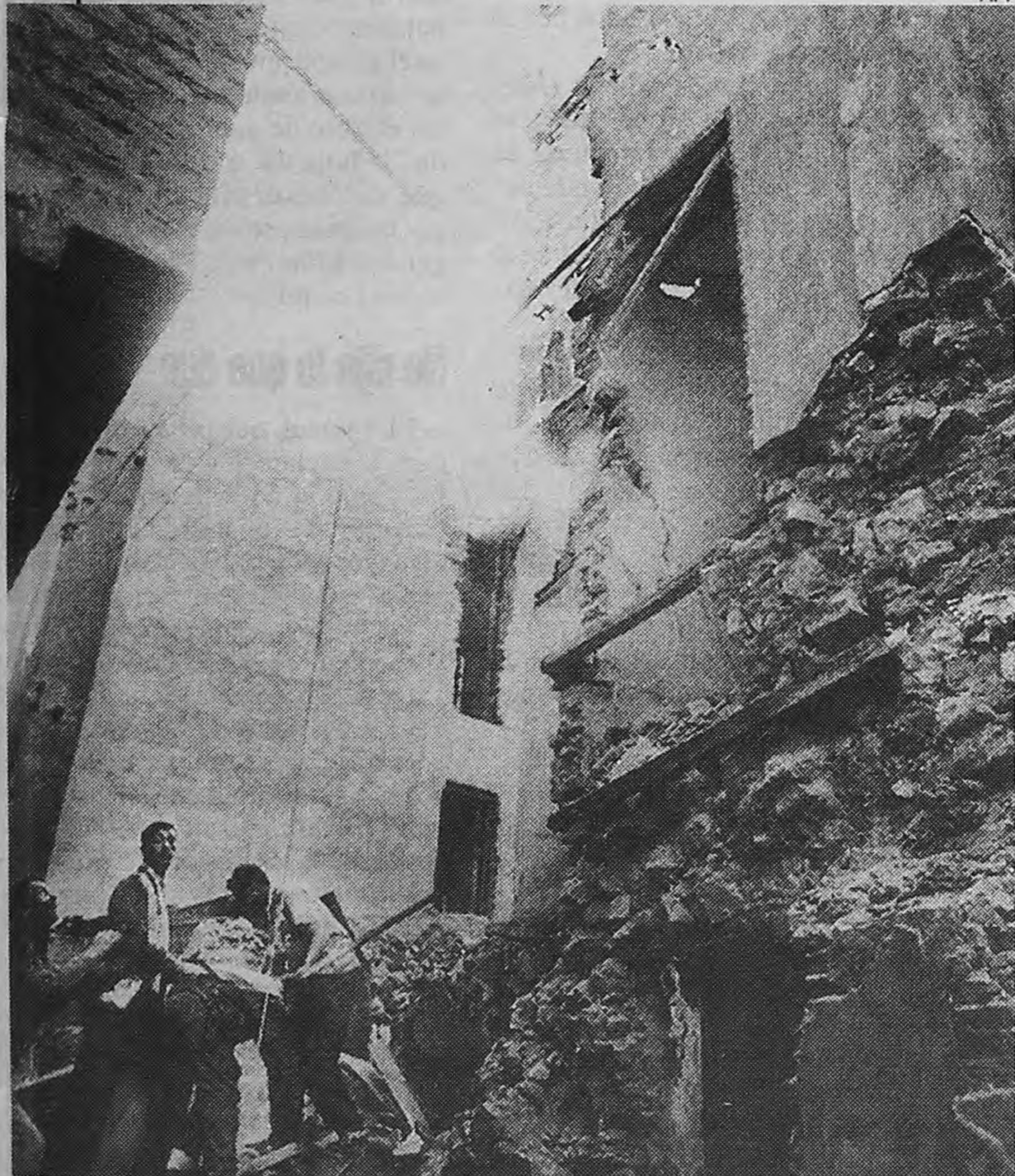
El suicidio de Fred West constituyó el último regalo que hizo a su mujer, por quien profesaba adoración: en su testimonio a la policía había jurado y perjurado que Rosemary West era totalmente inocente. La defensa basó su alegato en este testimonio y en las sumas pagadas por los tabloides a los testigos para que narraran en entrevistas exclusivas el horror de 25 Cronwelll Street. Las pruebas con que contaba la fiscalía fueron sin embargo concluyentes. Fred West había jurado ser el asesino de su hija Charmaine, de 8 años: la fiscalía probó que la niña fue asesinada cuando estaba bajo cuidado de Rosemary, su madrastra, mientras Fred cumplía una condena de nueve meses en prisión. El testimonio de otros testigos fue suficiente para demostrar que Rosemary y Fred actuaban en equipo alojando a mujeres jóvenes o saliendo en coche a buscar adolescentes que parecieran perdidas. Una de ellas reveló que la pareja la había sometido a toda clase de vejaciones dejándola finalmente en libertad porque juzgaron, equivocadamente, que no hablaría. Caroline Owens los denunció a la policía. A pesar de que Rosemary y Fred admitieron las acusaciones, el juez los multó permitiéndoles recuperar la libertad.

Los siguientes años, los célebres 70, fueron una profundización del siniestro pacto que parecía unirlos. La primera víctima fue Carol Ann Cooper, que tenía 15 años cuando desapareció en 1973. Un mes más tarde Lucy Partington, una estudiante, dejó su alojamiento estudiantil para visitar a su amigo y nunca llegó a destino. En los seis años siguientes otras seis mujeres murieron, repitiéndose con la mayoría el ritual de tortura sexual y asesinato. El caso de Shirley Anne Robinson fue especial porque además de ser amante de Rosemary estaba embarazada de 8 meses de Fred, por quien expresó en algún momento excesivo apego. Heather, la hija de ambos, desapareció en 1987, casi seguramente porque sabía demasiado sobre los secretos que escondía la casa.

Fuego en el Empire

Un centenar de turistas entró en pánico ayer mientras realizaba una visita guiada por el Empire State Building, en nueva York, al desatarse un incendio cuyo origen fue ubicado en los sótanos del famoso edificio. Las llamas se iniciaron poco después de las siete de la mañana, pero los bomberos –llegaron al lugar de inmediato 40 carros de asalto y autobombas– tardaron más de tres horas en controlarlas. El fuego se mantuvo durante todo ese tiempo en los subsuelos, pero el humo trepó rápidamente por todo el rascacielos, causando escenas de pánico en los pisos más altos, que tardaron en ser desalojados. Unas veinte personas debieron ser hospitalizadas con síntomas de asfixia. El incendio reavivó las denuncias contra la dueña del edificio, Leona Helmsey, al que muchos inquilinos acusan de haber abandonado las tareas de mantenimiento. Hace unos meses, uno de los ascensores que transportan turistas enloqueció, y fue a chocar contra el techo.

Terremoto en Medio Oriente



AFP

Un fuerte terremoto hizo temblar ayer al Medio Oriente, provocando seis muertos: tres en Egipto, dos en Arabia y uno en Israel. El sismo se sintió con más fuerza en Egipto, donde el ministerio del Interior registró 60 heridos. Dos de las víctimas mortales eran de nacionalidad egipcia y libanesa, y murieron en la localidad turística de Nueva, en la costa de la península de Sinaí, al derrumbarse un hotel de tres pisos en el que estaban alojados. En la sureña provincia de Asiut, una persona murió al arrojarse por una ventana, presa del pánico que le produjo el terremoto.

En Arabia, las dos víctimas fatales residían cerca de la frontera con Jordania: eran un niño de cinco años y un trabajador paquistaní. En Israel, en tanto, murió un hombre en la localidad de Eilat, fronteriza con Egipto.

El sismo alcanzó una intensidad de 6,2 grados en la escala de Richter. Fue sentido también en la Franja de Gaza, en Jordania y en Líbano. Cuatro réplicas de menor importancia mantuvieron a la región en estado de alerta durante todo el día.

"LO JURO"

• "El caso Carrasco es una puerta cerrada y las bisagras son el general Carlos Díaz, los tenientes coroneles Eduardo Jordán y Carlos José, y el teniente coronel Guillermo With" (capitán Rodolfo Correa Belisle).

• "Yo temía que en cualquier momento autorizaran a los periodistas a ingresar al cuartel. Entonces pensé: arreglemos la casa primero, a ver si Carrasco está acá adentro" (teniente coronel Guillermo With).

• "Mi preocupación empezó el día 21 de marzo, cuando los padres de Carrasco vinieron a preguntar por la suerte de su hijo. Pero fehacientemente supe de la muerte del soldado el 6 de abril a las 16" (With).

• "A las 14.30 With me ordenó rastrillar para buscar un muerto. Yo le pregunté, ¿un muerto? y él me contestó sonriendo: Sí, un muerto" (Correa Belisle).

• "(Canevaro) tenía algunas falencias, lo vi flojo, yo ya lo había sancionado, mi intención era ver si, dándole responsabilidades, mejoraba" (With).

• "El subteniente Canevaro debería estar llorando, porque él se acostó a dormir la siesta y le mataron un soldado" (Correa Belisle).

• "Después de haber encontrado el cadáver, pensé que no pude haber sido tan estúpido de no haberlo visto antes, pero en ese momento no me hice ninguna conjetura sobre las causas de la muerte" (With).

• "La gente de Inteligencia tomó el cuartel días después de aparecido el cadáver de Carrasco" (Correa Belisle).

• "Pasé a retiro por haber sido sancionado con 20 días de arresto por el comandante de la Brigada, que me declaró inepto para desempeñar mi cargo" (With).

• "Todos somos culpables de lo que pasó, incluido el general Balza" (Correa Belisle).

EL CAPITAN COR

CUES

El militar que encontró el cuerpo de Carrasco un mes después de su muerte declaró que lo "mandaron a hacer un rastrillaje y me tiraron el cuerpo". Según él, el cadáver estuvo oculto en el regimiento hasta que inteligencia militar decidió cómo hacerlo aparecer. Belisle dio los nombres de los encubridores. "Se llaman general Díaz y tenientes coroneles José, Jordán y With". With cometió varias contradicciones en su declaración y hoy será careado. Belisle también acusó al general Jorge Miná, actual titular de inteligencia del Estado Mayor.

(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) **"El caso de Omar Carrasco es una puerta cerrada y las bisagras se llaman general (Carlos Alberto) Díaz, y tenientes coroneles (Raúl) José, (Eduardo Víctor) Jordán y (Guillermo Eduardo) With." El ventilador que puso en marcha el capitán Rodolfo Correa Belisle sopló aquí más fuerte que los vientos que sacuden la Patagonia. El militar, más que romper, trituró el pacto de silencio al asegurar que la inteligencia del Ejército supo antes del 6 de abril de 1994 –fecha oficial de aparición del cadáver– que el cuerpo del soldado Carrasco estaba oculto en el Grupo de Artillería 161 de Zapala y aseguró que el rastrillaje realizado ese día fue "algo que estaba preparado" para que apareciera el cuerpo. Sobre Jordán, titular del destacamento de inteligencia 163 de Neuquén, dijo que estaba "en el lugar, en el momento y con la misión equivocados", porque "un hombre de inteligencia no tiene nada que hacer en un sumario de la instrucción militar" que investigaba el hecho. Entre los que señaló como presuntos encubridores figura el hoy general Jorge Miná, titular de inteligencia del Estado Mayor de la fuerza, ascendido el año pasado al grado por el teniente general Martín Balza.**

Correa Belisle desató tempestades no bien llegó a la sede del tribunal oral de esta ciudad, donde prestó declaración testimonial. "Me mandaron a hacer un rastrillaje y me tiraron un cadáver", fue su primera frase, aludiendo a la misión que le encomendó su entonces superior en el GA 161, el teniente coronel With, quien declaró también durante la agitada jornada. Correa Belisle sostuvo en la antesala de la audiencia que "para la Justicia militar el soldado Carrasco fue un desertor y resulta que tenemos un muerto. Todos los que estábamos en el regimiento debemos hacernos cargo de esta muerte" y "también el general Balza", agregó luego ante los jueces.

Según Correa Belisle, los hombres de inteligencia capitaneados por Jordán llegaron antes del 6 de abril y trabajaron "conforme a actividades de inteligencia: en forma encubierta, de civil, no se anotaron en ningún lado". En el libro de guardia, estaba cortada "la hoja del 6 de abril". Sostuvo que, después de la aparición del cuerpo, también estuvo en el GA 161 "el general Miná, todos de civil y coparon el cuartel".

No dije lo que dije

El tribunal, que postergó para mañana la declaración de otros altos jefes como el teniente coronel Pedro Cerrutti, el capitán Eduardo Molli y el mayor Miguel Angel de la Fuente, había resuelto la realización de un careo entre el teniente coronel With y el médico legista Rodolfo Carmelo Villagra. Este había dicho que With trató a Carrasco de "enfermo mental", frase que el militar no convalidó, aunque admitió que tal vez lo había definido como un joven "con tendencia de la depresión". Era esperado otro careo entre With y Correa Belisle. El primero, ex titular del GA 161, dijo que el rastrillaje se hizo p

Por qué habló

(Por C. R.) Hay varias razones por las que el capitán Rodolfo Correa Belisle decidió hablar ante el tribunal y acusar a sus pares. Una de ellas puede encontrarse en la sanción que los generales Carlos Alberto Díaz –ex titular de la Sexta Brigada de Montaña– y Jorge Halperín –jefe del Quinto Cuerpo de Ejército– le aplicaron por causas que él consideró banales. Otra es que el 6 de marzo del '94 –el día en que, se presume, asesinaron a Carrasco– él viajó a Chile y regresó el 20 de ese mes. La siguiente es la lista de los acusados por el capitán Correa Belisle:

• *El general Carlos Alberto Díaz.* Conocido como "El Tropa", fue jefe de la Sexta Brigada de Infantería de Montaña de Neuquén, de donde dependía la guarnición de Zapala. Pasó a retiro por su actuación en el caso Carrasco. Sospechado de encubrimiento.

• *El teniente coronel Eduardo Víctor Jordán.* Jefe del destacamento de Inteligencia 163 de Neuquén. Fue asiduo visitante al despacho del juez Caro. Se lo considera el creador de la "hipótesis militar".

• *El teniente coronel Guillermo Eduardo With.* Fue jefe del Grupo de Artillería 161, donde murió Carrasco. Asumió en diciembre de 1993, de regreso de Croacia, y fue de los primeros en pasar a disponibilidad.

• *El teniente coronel Raúl José.* Fue juez militar del sumario contra Sánchez y Canevaro, abierto por la justicia militar por abuso de autoridad, aunque en realidad investigó el homicidio. También pasó extensas jornadas en el despacho de Caro.

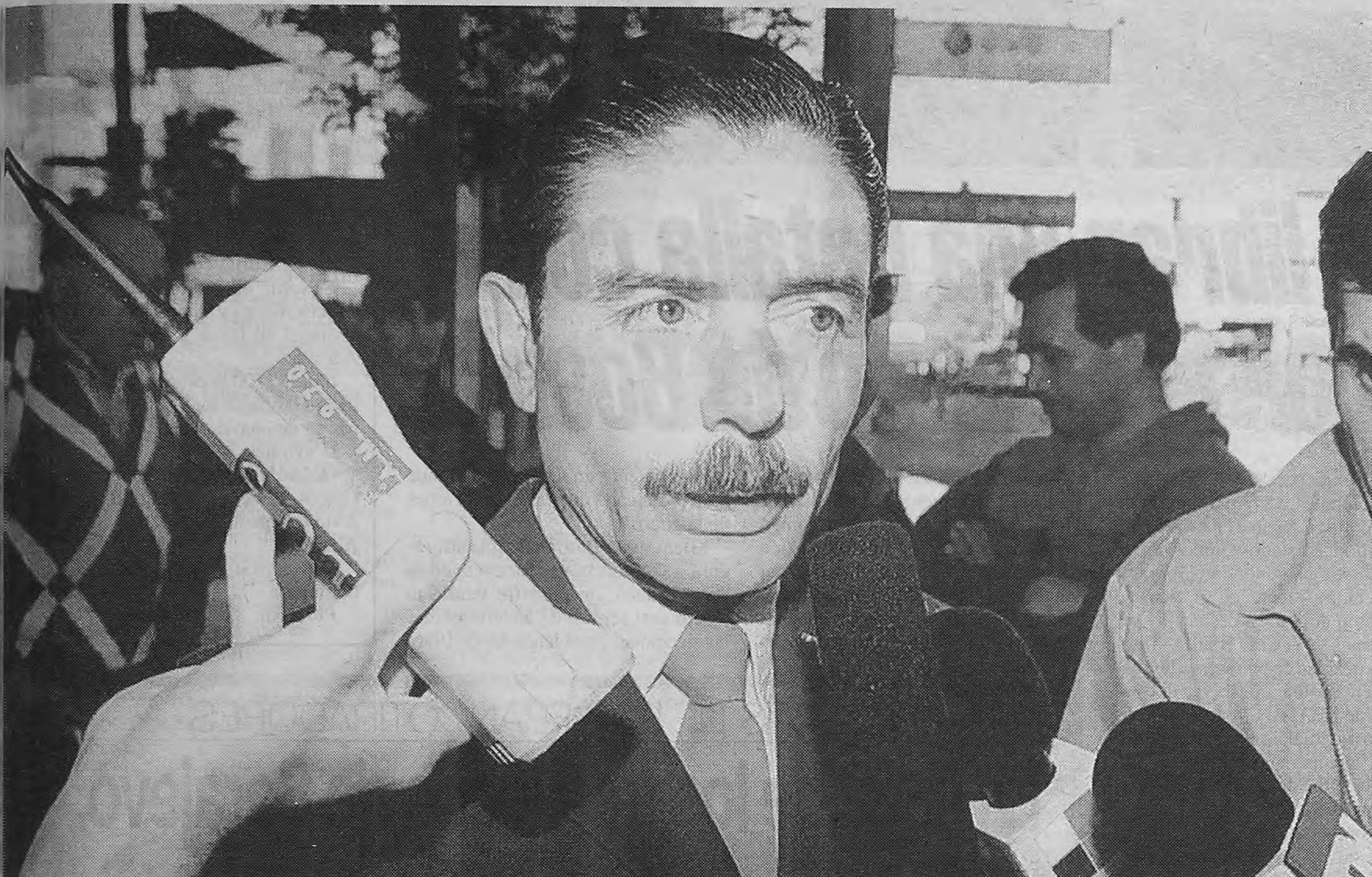


María del Carmen Ingelmo, presidenta del tribunal.
Prohibió a los testigos militares que hablen entre ellos.

EA BELISLE ROMPIO EL PACTO DE SILENCIO

ION DE HONOR

JUICIO por CARRASCO


Capitán Rodolfo Correa Belisle poco antes de entrar a prender el ventilador que salpicó a varios altos oficiales.
El teniente coronel With me preguntó si sabía qué iba a encontrar. Le dije que no. Sonriendo, me dijo, `un muerto'."

Las claves

• Hoy continuarán los coletazos de las declaraciones de Correa Belisle, con la declaración testimonial de nueve militares.

• Concurrirán los tenientes coroneles Pedro Cerrutti y Alejandro Duret, el capitán Eduardo Molli, el mayor Angel de la Fuente, el suboficial principal René López, el sargento Mario Javier Guardia, el mayor Manuel Gastaminza, el teniente Héctor Marino Barrientos y el soldado viejo Juan Hugo Esquivel.

• La presidenta del tribunal les advirtió a los testigos que no pueden hacer declaraciones a la prensa ni comunicarse entre ellos.

• El sargento Guardia ha sido acusado de ser el "golpeador" de conscriptos. La defensa de Canevaro cree que su rol en el crimen fue más que el encubrimiento.

• El mayor Gastaminza, que denunció amenazas y robo en su domicilio del barrio militar de Zapala, podría tomar la posta que dejó Correa Belisle.

sugerencia" de Correa Belisle, mientras que éste aseguró que fue una orden de With.

Al declarar ante el tribunal, With admitió que el 6 de abril, a las nueve de la mañana, el teniente coronel Jordán llegó al GA 161 y que ambos estuvieron reunidos por más de dos horas. El testigo, figura clave en el encubrimiento, reconoció que el sumario militar investigó "la muerte del soldado Carrasco" y no el abuso de autoridad por el "baile" de tres horas a que fueron sometidos los conscriptos el 3 de marzo de 1994, día en el que habría ocurrido el crimen. Con su afirmación, With desmintió expresamente lo dicho por el general Balza, titular de la fuerza, en el sentido de que la causa civil es la que investigó en forma independiente del sumario militar.

Caro militar

Los testimonios fortalecieron la impresión de que el juez federal de Zapala, Rubén Caro, siguió la hipótesis militar" fijada por la inteligencia castrense, que limitó a cinco el número de imputados, echando un manto de silencio sobre el encubrimiento. Esto explicaría los gruesos errores y las omisiones, ventiladas en el juicio, que tuvo la instrucción del caso.

With incurrió en gruesas contradicciones, como cuando dijo que recién supo "el 7 de abril por la noche", cuando se reunió por separado con los imputados Ignacio Canevaro, Cristian Suárez, Víctor Salazar y Carlos Sánchez, el itinerario que habían seguido ellos cuando el 6 de marzo buscaron a Carrasco en los alrededores de la Batería "A" del GA 161. El propio With, cuando declaró el 7 de abril, a las 10.20 en la causa militar instruida por el teniente coronel Raúl José, había hecho una detallada mención del baño exterior, la cantina, la playa de automotores y otras dependencias, como los lugares precisos en los que habían buscado Canevaro, Sánchez, Suárez y Salazar. Sin embargo, el tribunal desechó un pedido de la defensa de Canevaro para que se lo procese por falso testimonio.

La pantalla

Los jueces reunieron información que determinaría que, el 6 de abril de 1994, los conscriptos no comieron en el lugar habitual, muy cerca del baño abandonado, porque habían sido prestados para una fiesta. El rastrillaje comenzó a las 14 y concluyó a las 16. Se cree que horas antes se hizo el traslado, en un camión Unimog descapotado, de color verde militar, que tenía adosado un remolque. El vehículo pertenecía al Batallón Logístico, instalado en el mismo predio del GA 161, y cuyo titular es Cerrutti.

With admitió que la inteligencia militar halló una sábana, con algunas manchas, que fue encontrada cerca del Cerro Gaucho, donde apareció el cuerpo. El comisario Mario Romero, de la Unidad Regional de Zapala, había dicho en la audiencia que también hallaron "parte de una camilla, mejor dicho, los palos que la sostienen". Ambos elementos habrían sido utilizados para recorrer el último tramo, antes de colocar a Carrasco "como a un muñequito Polichinela", como definió la posición del cadáver el médico Villagra. Los elementos que formaban la improvisada camilla fueron secuestrados por el teniente coronel Jordán y nunca entregados al juez Caro.

Al cierre de esta edición, el Tribunal acabó la séptima jornada del juicio de una manera muy especial. La presidenta, María del Carmen Ingelmo, ordenó a los testigos militares que pasaron para mañana a las 9 en punto, que no conversaran entre ellos ni realizaran declaraciones a la prensa.

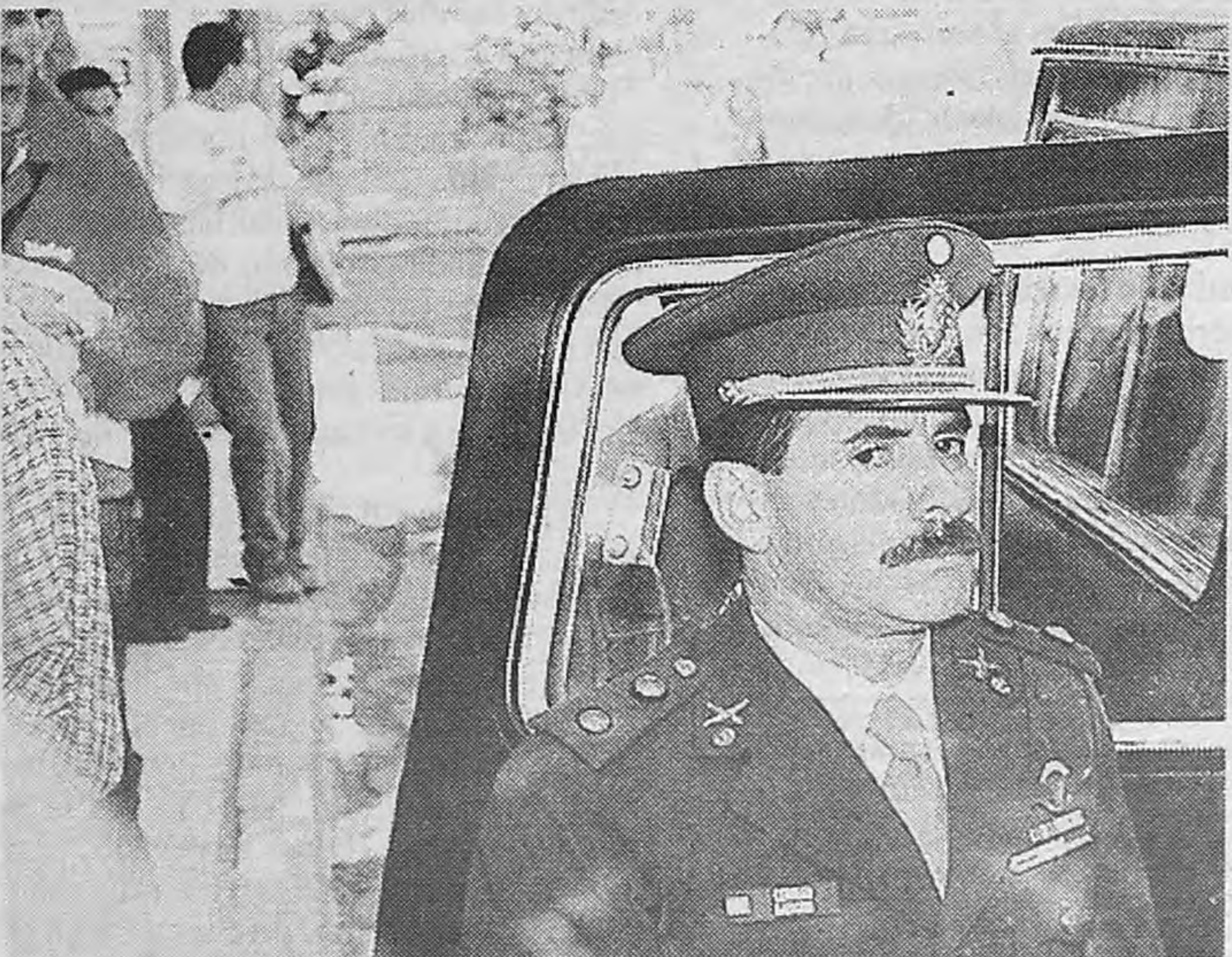
EL EJERCITO Y SUS SILENCIOS

La metodología de la mafia

La declaración del capitán Rodolfo Correa Belisle logró quebrar el cerrado pacto de silencio que se había sellado en el cuartel de Zapala en torno de la muerte del soldado Omar Carrasco, un acuerdo que en mayor escala ya habían aplicado oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas para esquivar responsabilidades penales por las atrocidades cometidas durante la última dictadura. "Es una metodología que aplica cualquier grupo que de alguna manera ha participado en un delito, desde la mafia hasta gente involucrada en casos de cohecho", explicó el penalista León Arslanian, miembro del tribunal que juzgó a los comandantes de la última dictadura.

A la luz de su experiencia en ese juicio, Arslanian, en diálogo con **Página/12**, analizó la forma en que se tejen esas tramas de silencio entre los militares. "En primer lugar, consiste en un compromiso colectivo de negar en forma sistemática que los hechos que se les imputan hayan ocurrido. En segundo lugar, una negativa a suministrar información que permita obtener algún tipo de prueba. Y en tercer lugar, la asunción formal de la responsabilidad de ciertos hechos que, para ellos, de ninguna manera pueden ser considerados delitos", explicó Arslanian.

Según el ex camarista y ex ministro de Justicia, hay dos elementos que intervienen para establecer un pacto de silencio: "Un acuerdo previo para el silencio, basado en una solidaridad mal entendida, y una suerte de temor hacia algo que puede comprometer, que puede convertirse en un búmeran contra el que habla".


Teniente coronel Pedro Cerruti, a cargo del batallón de Zapala.
Según Correa Belisle, habría puesto el Unimog para trasladar el cuerpo.

Hace poco más de un año, el capitán de fragata Antonio Pernías –ex integrante de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada–, confesó ante el Senado de la Nación que la tortura era la herramienta utilizada durante la dictadura para obtener información, y admitió que había expresas órdenes superiores en ese sentido. Con sus dichos, quebró un pacto de silencio que los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos mantuvieron durante casi dos décadas. Una actitud similar a la que adoptó después el capitán Alfredo Scilingo.

"Curiosamente, esas confesiones se produjeron cuando los involucrados no podían tener consecuencias personales, cuando ya se había extinguido la acción penal, por prescripción o por las leyes de obediencia debida y punto final", opinó Arslanian.

Por su parte, el ex fiscal Julio César Strassera coincidió en que tanto en el juicio a las juntas como en la investigación del caso Carrasco los involucrados tejieron pactos de silencio, pero sostuvo que en ambos casos hay una gran diferencia: "En el juicio a las juntas –afirmó–, nosotros no buscábamos romper el pacto de silencio, porque las pruebas que teníamos eran tan aplastantes que no necesitábamos ninguna confesión".



AFP

Niños junto a un soldado bosnio se reúnen en el centro de Sarajevo.

Esperan la llegada del presidente Alija Itzebegovic procedente de Dayton.

Clinton deberá convencer al Congreso sobre la necesidad de enviar tropas a Bosnia para sostener el precario acuerdo de paz arrancado en Dayton.

Clinton debe librar una batalla con el Congreso por el acuerdo de Bosnia

El presidente Bill Clinton, que ya convenció a bosnios, serbios y croatas a poner fin a cuatro años de guerra, enfrentará ahora en su propio Congreso y ante su electorado la parte más difícil de su estrategia de paz para los Balcanes. La ofensiva ante la opinión pública para la partida de 20.000 soldados estadounidenses a una misión de paz en Bosnia, que presenta inevitables riesgos físicos para las tropas y otros inevitables riesgos políticos para Clinton, ya comenzó. "Bosnia no es Vietnam, no es Somalía, no es Haití –dijo el vicepresidente Al Gore–. Los riesgos son mínimos. Y el riesgo de quedarse con las manos atadas es más grande aún."

Clinton presidió en la Casa Blanca una reunión del máximo nivel para estudiar las próximas medidas y preparó un mensaje televisivo a la nación para el lunes. El secretario de Defensa, William Perry, partió hoy para Europa para pasar mañana la fiesta nacional del Thanksgiving (Día de Acción de Gracias) con las tropas estadounidenses destinadas a garantizar la paz en Bosnia.

El presidente, entre el escepticismo de los electores y la abierta hostilidad del Congreso, debe dar razones suficientes para justificar en el futuro eventuales derramamientos de sangre norteamericana en un área del planeta donde Estados Unidos no tiene interés vital alguno. Entre los puntos que el presidente, en su mensaje a la nación del lunes, destacará –según fuentes de la Casa Blanca– figuran la necesidad de poner fin a las matanzas en Bosnia, conservar la estabilidad de la OTAN, mantener el liderazgo mundial, la existencia de objetivos "precisos y delimitados", la determinación de un período máximo de permanencia.

Clinton librará una doble batalla con el Congreso, la primera política, sobre la sustancia del acuerdo, con los republicanos ya movilizados para hacer el máximo daño al presidente. La otra será constitucional, sobre la prerrogativa de Clinton (rechazada por todo el Congreso) de poder enviar tropas al extranjero sin un voto de aprobación previo de la Cámara y del Senado.

"No queremos decir automáticamente no, pero somos escépticos", anticipó el líder republicano de la Cámara, Newt Gingrich. "Debemos asegurarnos de que Estados Unidos no se empeñará en una misión llamada a fracasar", dijo su colega del Senado, Bob Dole.

"Soy contrario al acuerdo negociado por Clinton y al envío de tropas estadounidenses a Bosnia", afirmó con decisión el senador republicano Phil Gramm. No por casualidad los comentarios más negativos llegaron de republicanos como Dole y Gramm, que son candidatos para la Casa Blanca en 1996.

La batalla entre Clinton y el Congreso por el envío de tropas de Bosnia está destinada, pues, a incrustarse en la campaña presidencial. Clinton ya subrayó que el objetivo de la misión, que le costará más de 1500 millones de dólares al país, será "claro y limitado", que las tropas reaccionarán ante cada amenaza "de manera inmediata y decisiva" y que habrá un "preciso calendario para el fin de la misión".

El retiro de las tropas, previsto para el período en el que los electores estadounidenses elegirán su próximo presidente, en noviembre de 1996, será crítico para Clinton, que tiene interés en concluir la misión antes de la votación y con el mínimo derramamiento de sangre.

Pero el tipo de operación reclamada en Bosnia es también el menos grato para el Pentágono y sus soldados. No es una batalla contra un enemigo visible y mensurable, sino una acción de patrulla donde el peligro mayor vendrá de minas y francotiradores. Así, la superioridad de fuego y tecnología estadounidense podría revelarse insuficiente en situaciones donde las tropas sean vulnerables a acciones de la guerrilla.

Mientras un éxito en Bosnia no asegura a Clinton la permanencia en la Casa Blanca, un desastre tendrá el efecto casi seguro de hacerle perder las elecciones presidenciales de 1996.

Tiempos y tropas

Los temores de la OTAN de no llegar a una cantidad suficiente de fuerzas para enviar a Bosnia desaparecieron definitivamente, con la oferta de los países de la Alianza Atlántica, que casi cubren los 60.000 soldados que la operación exige. La lista de países y tropas es la siguiente:

Estados Unidos: 20.000 hombres con numerosos aviones y naves en Italia y en el Adriático.

Francia: 10.000 - 12.000 hombres entre los Cascos Azules ya desplegados y las unidades a enviar. Aviones en Italia y naves en el Adriático.

Gran Bretaña: 10.000 - 12.000 hombres. Aviones en Italia y naves en el Adriático.

España: 4000 hombres entre Cascos Azules y nuevas unidades. Aviones en Italia y naves en el Adriático.

Italia: 2100 hombres de la brigada Garibaldi más 600 marineros en dos naves, en el Adriático y 21 aviones.

Holanda: 2500 hombres entre Cascos Azules y nuevas unidades. Aviones en Italia y naves en el Adriático.

Dinamarca y Noruega: 1000 hombres.

Portugal: 800 hombres.

EN EL PAIS DE LOS FRANCOTIRADORES

La saga de los tres locos de Sarajevo

(Por Juan Fernández Elorriaga, desde Sarajevo/EFE) De los tres pintorescos dementes de la zona centro de Sarajevo, Pinjo, Nuria y Halid, este último no ha llegado a ver la paz: un francotirador le apuntó al corazón desde el monte Trebevic y apretó el gatillo. Nadie sabe cómo se llamaba Halid. Tomó ese nombre de un famoso cantante bosnio, cuyas tonadillas iba esparciendo por la cañoneada ciudad, sorteando balazos y metralla, como si la guerra no fuera cosa suya. Todos lo conocían y era como esos melancólicos que gustan de los días de lluvia; él salía a cantar cuando granizaba el plomo; nadie se creyó que el inmortal Halid, un hombre que respondía con cantos a las balas, muriera como un cualquiera.

Siguen vivos Pinjo y Nuria, dos hombres que se han reído también de la contienda y se han portado como los bufones de su majestad la muerte en la corte de la guerra. Pinjo tiene certificada fama de esquizofrénico, pero ha conseguido lo que muchos generales y diplomáticos no han logrado: transitar, lo mismo que su compañero de fatigas Nuria, entre las líneas serbias y gubernamentales musulmanas.

Alija, Milosevic y Tudjman pretenden haber acabado el martes con la guerra en Dayton, según una variación de la receta de Pinjo: en vez de besarse, se han dado la mano ante las cámaras de televisión pero Pinjo, muy cuerdo, a veces se preguntará por qué no lo hicieron antes.

Sus vecinos del barrio de Kosevo, el gran hospital de Sarajevo, que ha visto muchas muchas más muertes que partos en 43 meses de guerra, cuentan a EFE que Pinjo y Nuria transitaban como si nada por entre las líneas musulmanas y serbias bosnias.

Pinjo (pronunciado Piño) saltaba por encima de las líneas musulmanas de la Pionirska Dolina (el valle de los pioneros) y se adentraba, entre minas que nunca pisó, hasta las líneas serbias cuando la asediada población de Sarajevo comía ortigas. "¡Esos valías (mote de los musulmanes eslavos) no tienen nada de comer!, estamos muertos de hambre", contaba a los chetniks (mote de los serbios), que entre chanzas le daban a menudo un pedazo de algo y lo dejaban partir.

La intuición del "tonto del pueblo" tuvo en esta guerra de Sarajevo su equivalente en Pinjo, que un día acabó siendo detenido por un tenientillo chetnik de mal talante y enviado a la tristemente célebre prisión de Kula (la torre) para ser canjeado por algún listo.

La Cruz Roja se interesó por él y, antes de ser liberado, envió un mensaje a una conocida personalidad de Sarajevo en el que le decía: "Ya ves, te escribo a través de Ginebra, ¡hasta dónde he llegado!". Los serbios bosnios lo liberaron y Pinjo sigue asustando a los niños y gritando a los vecinos precisamente en el barrio donde se encuentra la casa del psiquiatra Radovan Karadzic, en el número 2 de la calle Sutjeska.

Una de las cosas que más le gustaba era dar saltos sorteando los disparos de los criminales francotiradores chetniks del monte Trebevic, pero a él no le tiraban a dar porque parece que les gustaba el juego. Hasta que un día le dieron en la pierna y hoy Pinjo va cojeando por la paz, tras haber sido el único capaz de provocar una sonrisa en niños de cinco años, los hijos de la guerra, que nunca han ido a un teatro.

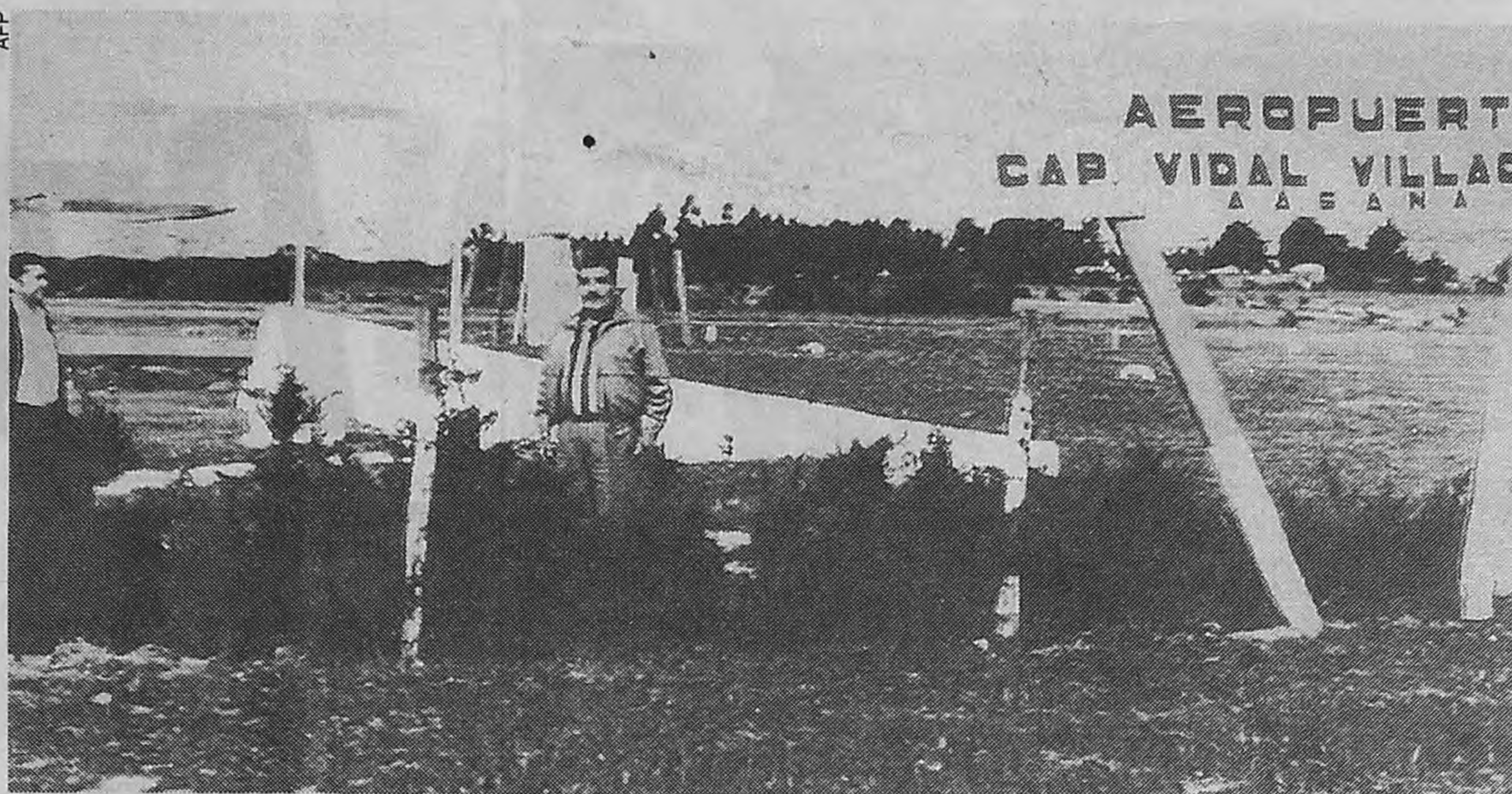
Pinjo conoció a Karadzic antes de que se rebelara y se echara al monte al frente de los serbios bosnios, los chetniks; todos lo conocían en el barrio de la clínica de Kosevo donde trabajaba y lo recuerdan como un hombre de pelambrera prominente, dotado de un carterón de cuero en el que, dicen, llevaba siempre barajas.

En sus momentos de lucidez, Pinjo decía cosas sensatas y los que le pagaban cafés y bocadillos de pan y margarina en tardes de tedio, entre obuses y granadas, recuerdan cómo se imaginaba el fin de la guerra. "Se tienen que encontrar Alia (Izetbegovic, el líder musulmán), Milosevic (el serbio) y Tudjman (el croata) y darse un par de besos", solía decir.

Alia, Milosevic y Tudjman pretenden haber acabado el martes con la guerra en Dayton, según una variación de la receta de Pinjo: en vez de besarse se han dado la mano ante todas las cámaras de televisión del mundo pero Pinjo, muy cuerdo a veces, se preguntará por qué no lo hicieron antes.

Nuria es el tercer genio, unos dicen loco, de esta guerra y es conocido como el hombre que, en paños menores, suele correr en pleno invierno, hasta a 10 grados bajo cero, cuesta arriba por la colina de Kesevoportando un ramo de flores a guisa de antorcha olímpica. A veces se adentraba también, con sus flores, en las trincheras serbias, hablaba mal de Pinjo a los chetniks y regresaba contento, sin que nunca en su camino estallara una mina.

Los moradores de Kosovo han talado un gran parque para obtener leña para las estufas durante el cruel asedio, y sobre el terreno resultante han plantado coles, acelgas y otras verduras para hacer con algún hueso que otro el plato nacional, el Bosanski Lonac, puchero bosnio. Nuria tiene fama de ser el mejor jardinero de todos y sus coles, las más vistosas de Sarajevo, ciudad en la que, según nos contaba el psiquiatra de Pinjo, los esquizofrénicos han desdeñado durante la guerra el lado irreal de su personalidad para concentrarse en la supervivencia.



AFP

El aeropuerto de Vallegrande donde estaría enterrado Guevara.

Varios políticos y militares consideran que los restos deben ser entregados a Cuba.

LA LEYENDA DEL CHE

Los restos de Guevara

El general Gary Prado, que comandó la patrulla que capturó a Ernesto Guevara, considera que los restos del guerrillero deben ser entregados a sus familiares en Cuba. Las confesiones del agente de la CIA que participó en la captura.

El general (R) Gary Prado Salmón, que hace 28 años comandaba la patrulla que capturó a Ernesto "Che" Guevara, se pronunció en favor de que los restos del mítico guerrillero sean entregados a sus familiares, que viven en Cuba. Los restos del guerrillero, cuya ubicación ha sido una de las más importantes incógnitas de la historia boliviana reciente, están enterrados en una fosa común en la pista de aterrizaje de Vallegrande, un pequeño pueblo de la región subtropical boliviana, a unos 600 kilómetros al sudeste de La Paz. La ubicación de la tumba fue revelada por el general (R) Mario Vargas Salinas, que había sido uno de los encargados de cumplir esa tarea, dos días después de la muerte de Guevara, el 9 de octubre de 1967.

La versión fue confirmada por Prado Salmón, quien dijo que unos días después de la muerte del Che Vargas Salinas les confió a él y otros dos militares (ambos fallecidos ahora) que habrían enterrado los "saldos de los restos" en la cercanías del aeropuerto de Vallegrande. "A mí me parece que las fuerzas armadas no tienen ningún papel que jugar aquí. Este es un tema del gobierno, que debe exhumar los restos", dijo ayer Prado Salmón a Radio Panamericana.

Ante las versiones de que deben ser las fuerzas armadas las que decidan el futuro de los restos, el general dijo "yo no veo por qué esto tiene que ser así. Este ya no es un tema militar, no están en un cementerio o en un lugar militar y la guerrilla ya no existe", dijo.

Según una versión que circuló ayer en Bolivia, el gobierno cubano estaría empeñado en lograr la entrega de los restos del ex guerrillero argentino-cubano que encabezó en Bolivia el movimiento que le costó la vida.

En coincidencia con Prado Salmón, que vive actualmente en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, el diputado Juan Del Granando, uno de los más importantes líderes izquierdistas del país, declaró hoy que éste es un tema "del Estado", que no les "afecta a las fuerzas armadas". Del Grande explicó que lo que debe hacerse "es investigar el caso y, si las versiones son reales, proceder a su *exhumación y al envío de los restos* a sus familiares". Mientras tanto, las fuerzas armadas y el gobierno siguen sin emitir una posición oficial al respecto.

Ayer, el general Reynaldo Cáceres, comandante en jefe de las fuerzas armadas, calificó la versión de Vargas Salinas sobre la ubicación de la fosa común como "alegre y sin sustento", aunque anunció que se abriría una investigación. Por su parte, el Ministerio de Comunicación Social declinó, por segundo día consecutivo, emitir información oficial al respecto o sobre la posibilidad de entregar los restos a Cuba.

Entrevistado por Radio Fides de La Paz, el nieto del Che, Ganet Sánchez Guevara, dijo por teléfono desde La Habana que "se resiste a creer en la versión", aunque el tema "tiene gran interés para mí y mi familia". Ganet Sánchez Guevara es hijo de Hilda Guevara, hija a su vez del guerrillero. "Mi madre admiraba mucho al Che, no sólo por el hecho de tener un parentesco, sino por sus ideas y su idealismo. No sé cómo reaccionará ella, pero sé que es algo importante", dijo.

El lugar donde se encuentran los restos del Che ha sido una de las principales incógnitas de la historia reciente boliviana. La prensa local recuerda que las fuerzas armadas se negaron sistemáticamente a dar información al respecto debido a que *temían que el lugar se convirtiera* en un santuario, versión que fue confirmada por Prado Salmón.

"PAPA CANSADO"

La muerte y el verdugo

(*Por Walter Goobar*) A las 13.08 suena el teléfono en una casa tapizada por reliquias bélicas, ubicada al norte de Miami. El dueño de casa levanta el auricular y responde con inconfundible acento cubano-norteamericano:

—Hola, ¿qué pasa?... Ya sé, faltan dos minutos. Estaba hablando sobre el tema con un amigo... Vamos a brindar...

Cada 8 de octubre constituye un momento especial para este hombre que durante los últimos 30 años ha participado en infinidad de operaciones de la CIA en la Argentina, Vietnam, El Salvador, Bolivia, por mencionar algunos destinos de su vasta –y probablemente incompleta– foja de servicios. Sin embargo, cada aniversario tiene algo particular para este siniestro personaje, obsesionado antes por el secreto y ahora por contar su versión de la historia: "En este momento, hace exactamente 28 años moría el Che Guevara", afirma. El ex agente de la CIA Félix Ismael Rodríguez, que durante el affaire Irán-contras tomó notoriedad con el sobrenombre de "Max Gómez", fue uno de los cerebros que rastrearon, cercaron y atraparon a Ernesto "Che" Guevara en Bolivia en 1967. Aspira una bocanada de aire y comienza a contar su versión sobre aquella captura y muerte ocurridas hace casi tres décadas. Delante suyo descansa una pistola que en su empuñadura izquierda tiene una pequeña depresión cubierta por un vidrio de reloj de mujer. En la cavidad de madera están las cenizas de la última pipa que Guevara fumó antes de ser ejecutado.

Los detalles de la captura y muerte del Che Guevara están profundamente grabados en la memoria de Félix Rodríguez, pero constituyen solamente un capítulo en la vida de este veterano de las guerras secretas de la CIA. Durante años vivió en un mundo de seudónimos, espías y secretos militares hasta que en 1986 se acabó su anonimato cuando estalló el escándalo Irán-contras.

La pistola que contiene las cenizas de la pipa del Che es sólo uno de los tantos trofeos de guerra que Rodríguez tiene desparramados en su casa de Miami. En el living hay granadas, balas y retratos autografiados con diversos presidentes y militares latinoamericanos. Cerca de una foto tomada con Carlos Menem en julio de 1991 cuelga un corpiño perteneciente a la líder guerrillera salvadoreña Nidia Díaz, capturada por Rodríguez en 1985. En un cajón las ropas embarradas de alguna otra víctima de sus cacerías humanas. Pero sin duda su tesoro más preciado es el reloj Rolex que Guevara llevaba en la muñeca en el momento de su ejecución.



"Es la única foto en la que Guevara aún está con vida en el día de su muerte."

Su captor, el agente de la CIA Félix Rodríguez, aparece a la izquierda.

De acuerdo con la versión que Rodríguez proporciona en el libro *Guerrero en la sombra*, la principal pista que permitió la captura de Guevara fue la muerte de tres guerrilleros que fueron emboscados por el ejército boliviano, uno de los cuales había sido anteriormente interrogado por el agente de la CIA. Rodríguez había sospechado que ese hombre pertenecía a la vanguardia de Guevara. Cuando lo vio muerto se dio cuenta que su corazonada podía ser cierta y convenció al entonces coronel y actual general boliviano Mario Vargas Salinas para que movilizara 650 efectivos en la búsqueda del jefe guerrillero. El 8 de octubre escuchó el mensaje en clave que había estado esperando: Las palabras "Papá cansado", que indicaban la captura del Che, retumbaron en su equipo de comunicaciones. Al día siguiente, Rodríguez se trasladó en helicóptero, junto a Vargas Salinas, a la escuela rural donde Guevara, herido en una pierna, estaba detenido. Siempre según Rodríguez, las órdenes de la CIA habían sido inequívocas: mantener a Guevara con vida para trasladarlo a Panamá, donde sería interrogado en la sede del Comando Sur. Sin embargo, el gobierno boliviano tenía otros planes: "Está autorizado para ejecutar las Operaciones 500 y 600", ordenaba un radiograma emitido en La Paz por los altos mandos militares. La clave boliviana significaba "Maten a Guevara", según sostiene Rodríguez.

"Nadie me va a interrogar", dijo Guevara cuando se enfrentó con Rodríguez. El agente de la CIA respondió que no venía a interrogarlo sino que sólo quería hablar y ordenó a los guardias que desataran al prisionero.

"Nuestros ideales son distintos, pero yo lo admiro", dijo Rodríguez, según refiere en su libro. "Usted ha sido ministro de Estado en Cuba y ahora mírese... Usted está así porque cree en sus ideales", continuó el agente secreto. A este diálogo siguió una discusión de una hora y media sobre Cuba, economía y guerrillas. Durante la conversación Guevara habló sobre los graves efectos del embargo comercial estadounidense para la economía cubana.

"¿Qué sabe un médico de economía?", preguntó Rodríguez a su prisionero, que había sido presidente del Banco Nacional de Cuba. Guevara se rió y respondió con otra pregunta:

"¿Sabe cómo me convertí en presidente del Banco Nacional? Estábamos en una reunión, de repente entró Fidel y preguntó si había un buen economista. Yo escuché mal y pensé que preguntaba si había algún buen comunista, y entonces levanté la mano."

Tras la conversación entre captor y cautivo fue tomada una fotografía nunca publicada, que ilustra esta nota y está sobre el escritorio de Rodríguez: "Es la única foto en la que Guevara aún está con vida en el día de su muerte", apunta con orgullo el experto en operaciones encubiertas. Cuando Félix Rodríguez abandonó la escuelita que hacía las veces de calabozo de Guevara se encontró con la maestra rural:

"¿Cuando van a matarlo?", interrogó la mujer.

"¿Por qué me lo pregunta?", respondió el agente de la CIA.

"Porque la radio ya está informando que murió de las heridas del combate", contestó la maestra.

Rodríguez retornó a la escuelita y preguntó a Guevara si tenía algo más que decir. El Che respondió: "Dígale a Fidel que pronto verá una revolución triunfante en América latina y dígale a mi esposa que se vuelva a casar y que trate de ser feliz". Esas fueron las últimas palabras del Che según su captor.

A la 1.10 de aquel día un sargento boliviano llamado Mario Terán disparó su carabina M-2 contra Guevara, quien habría muerto instantáneamente cuando una de las balas le interesó la aorta. Otras versiones afirman que habría sido el propio Félix Rodríguez quien personalmente mató al jefe guerrillero. El agente de la CIA, en cambio, no tiene escrúpulos en admitir que una hora después de la ejecución arrancó el Rolex de la muñeca de Guevara mientras los soldados bolivianos ataban el cadáver a los patines de un helicóptero para su traslado.

Entradas

Las 6700 plateas que River le entregó a Boca se agotaron en poco más de una hora. Hoy, en tanto, desde las 10, los simpatizantes del club xeneixe podrán adquirir populares en la Bombonera. El presidente de Boca, Antonio Alegre, advirtió que "puede haber problemas el día del partido, porque nos dieron menos plateas de las prometidas para los sectores Centenario y Belgrano. Esto quiere decir que hay más plateas que se vendieron y yo no sé a quiénes". Alegre supone que "si las vendieron a gente de River se mezclarán los hinchas y puede haber problemas". Los dirigentes de River habían prometido unas 7500 plateas para la Centenario y 3500 para la Belgrano pero a la sede de Boca llegaron 5000 y 1500, respectivamente, según Alegre.


Maradona en la Bombonera, con ropa de fajina, rodeado de sus compañeros.

Diego no habla de nada pero se entrena mucho

Maradona practicó ayer en la Bombonera con una batería especial de ejercicios. Nadie confirmó su presencia en el clásico. Cóppola desautorizó un rumor sobre un supuesto pedido de dinero extra a Torneos y Competencias.

Ni Silvio Marzolini ni el propio Diego Maradona confirmaron la presencia del astro en el clásico con River aunque todo indica que estará en el partido. Guillermo Cóppola desmintió una versión que señalaba una exigencia económica de Maradona a la empresa Torneos y Competencias para jugar ante River.

Maradona se entrenó en la Bombonera junto al resto del plantel de Boca pero hizo un trabajo individual, asistido por su equipo de preparados particulares. Por lo mostrado en la sesión, no se advirtieron dificultades físicas que podrían marginar a Maradona del clásico. El resto, en cambio, cura algunas heridas de consideración leve. José Saldaña y Carlos Mac Allister todavía están sentidos por el choque que protagonizaron en la práctica del martes en el Hindú Club. Por precaución, Néstor Fabbri abandonó el entrenamiento a causa de un golpe en un tobillo. Está confirmada la presencia de Claudio Caniggia como titular, pero hay un tema que puede complicar la intimidad boquense en las últimas horas previas al lance del domingo: Martínez no aceptaría ir al banco.

El silencio de Maradona impuesto después de su reaparición pública se mantuvo ayer. No impidió, sin embargo, que el rumor sobre los motivos de su posible deserción corriera con rapidez. Maradona habría pedido una compensación económica a la empresa Torneos y Competencias porque entiende que la empresa ha ganado mucho dinero –rating, publicidad, etc.– desde su vuelta. Guillermo Cóppola salió al cruce con la vehemencia de un líbero desesperado: "Quien hace correr estos rumores es un enemigo, tendríamos que encontrarlo para abortar de raíz este tipo de cosas. Ahora inventan que la participación del clásico depende de algo que no tiene nada que ver. Voy a llamar a Avila para aclarar que esto no existe, es una barbaridad. Algo tenía que pasar... justo hoy que estaba todo tranquilo".

El titular de la empresa TyC, Carlos Avila, deslindó responsabilidades. "Nosotros tenemos un contrato firmado con la AFA, no con ningún jugador ni con ningún club." Añadió que "ojalá Diego juegue el domingo y bien. Si por razones físicas no pudiera jugar, sería un problema del jugador y del club. Nosotros no tenemos ninguna obligación ni ningún compromiso contractual para garantizarle dinero a ningún jugador para que juegue para la televisión". Por último, señaló que "esto no es posible. Con el mismo criterio nosotros tendríamos que haber pedido una compensación porque el domingo Independiente puso suplentes para enfrentar a San Lorenzo".

Cóppola, a su vez, estimó que "Diego tiene un contrato con Boca, no con Torneos. No existe esa posibilidad de pedir dinero. Para mí, todo esto es nuevo y es una de las tantas cosas que siempre se dicen de Diego. Yo desautorizo todas esas versiones".

VENCIO AL MADRID

Una lección del Ajax

Ajax le dio una verdadera lección de fútbol al Real Madrid en su propia casa y complicó la clasificación del equipo de Jorge Valdano para la segunda ronda de la Copa de Campeones de Europa. Ya consiguieron el pase Panathinaikos, Spartak Moscú, Juventus y Borussia Dortmund. Los tres lugares por confirmar se definirán el 6 de diciembre cuando se juegue la última fecha de los cuatro grupos.

Litmanen y Kluivert en el segundo tiempo marcaron el 2-0 del Ajax en el Bernabeu. Los holandeses se fueron ovacionados por el público español y desde Madrid viajaban a Tokio donde el día 28 enfrentarán a Gremio por la Copa Intercontinental.

En el otro partido del Grupo D, Ferencvaros y Grasshopper empataron 3-3. Ajax tiene 13 puntos, Real Madrid 7, Ferencvaros 5 y Grasshopper 2. En la última fecha juegan Ajax-Ferencvaros y Grasshopper-Real Madrid.

En el grupo C está todo definido. Ayer, Dortmund venció 2-1 a Juventus en Turín pero estaban los dos clasificados. En el otro partido empataron 1-1 Glasgow Rangers y Steaeaua.

En el grupo A, Panathinaikos superó por 2-0 al Aalborg danés y empataron Porto y Nantes, 2-2. Los griegos tienen 10 puntos, Nantes 8, Porto 6 y Aalborg 3. En la última fecha juegan Nantes-Panathinaikos y Aalborg-Porto.

En el Grupo B, Spartak Moscú goleó 3-0 al Blackburn Rovers y se adjudicó la zona. El Rosenburg noruego venció 4-0 al Legia Varsovia. Los rusos tienen 15 puntos, Legia 7, Rosenburg 6 y Blackburn 1. Todavía deben jugar Legia-Spartak y Blackburn-Rosenburg.

Ganó Central

Rosario Central logró la victoria más importante de sus últimos años al vencer por 3-1 al Cobreloa en el desierto de Atacama y se clasificó semifinalista de la Conmebol. En esa instancia deberá enfrentar al vencedor de Colegiales de Paraguay y Sud América de Uruguay, que jugaban anoche. En el partido de ida, Central había ganado 2-0.

Palma a los 22 minutos y Daniele a los 45 consiguieron una ventaja casi indescontable para los rosarinos. Descontó Carreña a los 51 y Da Silva puso el tercero a los 65. Cobreloa formó con Barrios; Puebla, Jacque, Bravo, Cornejo, Miranda; Muena, Pino, Carreño; Alvarez, González. Central con Bonanno; Ordóñez, Carbonari, Lussenhoff, Graff; Coudet, Daniele, Palma, Gordillo, Sánchez; Da Silva. El estadio de Calama es casi inexpugnable. Está ubicado a 2400 metros sobre el nivel del mar y en el clima desértico de la región, a unos 800 kilómetros al norte de Santiago. Casi todos los grandes equipos del continente que jugaron allí perdieron, por eso tiene doble valor el triunfo y la clasificación de Central.

INDEPENDIENTE

PENALES

0	**(1)RIVER:** Burgos; Rivarola, Celso Ayala, Gómez, Altamirano; Almeyda, Astrada, Hernán Díaz; Gallardo; Ortega, Francescoli. DT: Ramón Díaz.
0	**(4)INDEPENDIENTE:** Mondragón; Clausen, Bustos, Kobistyj, Juan Jara; Dorta, Serrizuela, Domizzi, Gustavo López; Alvez, Mazzoni. DT: Miguel Angel López.

Cancha: River. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Cambios:** 45m. Cagna por Dorta (I) y Acuña por Alvez (I), 57m. Amato por Rivarola (R), 68m. Cedrés por Gallardo (R), 87m. Burruchaga por Clausen (I). **Incidencias:** 30m. expulsado Jara (I), 69m. expulsado Díaz (R). **Penales:** Convirtieron López, Burruchaga, Serrizuela, Bustos (I) y Francescoli (R). Desvió Ortega (R) y Mondragón (I) se lo detuvo a Amato (R).

Después de un primer tiempo muy flojo se abrieron en la segunda parte para hacer 45 minutos vibrantes y emotivos. River tuvo su chance al principio, Independiente prevaleció en el complemento y mereció definirlo en ese lapso. En los penales fue más eficaz y se clasificó finalista. Ortega desvió su remate y Mondragón se lo detuvo a Amato.

La importancia del partido no pudo cambiar la realidad. River e Independiente juegan mal en el Apertura, jugaron mal en la Supercopa. Hicieron un partido trabado, plagado de infracciones y rispideces en el primer tiempo. Más abierto, con más llegadas en el segundo y muy emotivo. El primer tiempo fue de River, el segundo de Independiente donde tuvo más llegadas y más claras pero no pudo quebrar a un Burgos muy seguro. Parejos, definieron por penales. El palo desvió el remate de Ortega y Mondragón se lo contuvo a Amato. Independiente acertó los cuatro y en los penales encontró el camino a la final de la Supercopa para intentar retenerla ante Flamengo o Cruzeiro.

Al principio hubo dos actitudes di-


Jara y Ortega en un duelo favorable para el jujeño.

RECIBE AL CRUZEIRO

Flamengo con ventaja

Flamengo recibirá hoy en el Maracaná al Cruzeiro de Belo Horizonte en la otra semifinal de la Supercopa, cuyo ganador será el rival del equipo argentino. En el encuentro de ida, disputado el miércoles pasado en Belo Horizonte, el conjunto carioca ganó por 1 a 0 y pese a que no viene jugando bien, es el candidato a pasar a la final del certamen sudamericano.

Con alcanzar la igualdad, Flamengo habrá accedido a la última instancia de torneo. El entrenador del conjunto de Río de Janeiro, Washington Rodríguez, no podrá contar con sus tres delanteros más peligrosos, ya que Edmundo y Romario están lesionados y Savio debe cumplir con una fecha de suspensión por haber sido expulsado en el partido de ida disputado en tierra mineira. "Esta es nuestra última oportunidad para conquistar un título importante en el año del centenario del Flamengo. El equipo tuvo un excelente desempeño en la Supercopa y ojalá pasemos a la final", dijo Rodríguez. Por su parte, el Cruzeiro deberá ganar por más de un gol de diferencia para pasar a la final. Si gana por la diferencia mínima, habrá resolución con remates desde el punto penal.

Flamengo jugará con: Paulo César; Fabiano, Claudio, Ronaldao, Lira; Márcio Costa, Marquinhos, Djair, Rodrigo; Nelio, Aloísio. Cruzeiro lo hará con: Dida; Roberto, Vanderci, Rogerio, Nonato; Fabinho, Belleti, Alberto; Marcelo, Paulinho, Roberto Gaúcho.

ES FINALISTA DE LA SUPERCOPA

AL ROJO VIVO

ferentes. Cauteloso al extremo de ser timorato, Independiente se refugió desde el medio a su campo y apuntó a tirarle pelotazos a Mazzoni y Alvez. Cambió en la segunda parte donde pudo desequilibrar. Sin luces pero con más ambición, fue River el que salió a buscar el partido de entrada con una disposición clarita: Almeyda, Astrada y Diaz de derecha a izquierda, Gallardo suelto pero alternando con Ortega y Francescoli en eso de ser enganche o ir de punta. De los dos, el más claro fue River porque cada vez que tuvo la pelota salió por los costados. Con Rivarola y Almeyda por derecha prolongándose en Ortega que a medida que pasaban los minutos se transformaba en un puntero neto. Con la escalada turbulenta pero peligrosa de Altamirano del otro lado. En cambio, las pocas veces que Independiente tuvo la pelota se confundió por el medio y terminó tirando pelotazos. Para colmo, River rodeó siempre a Gustavo López y lo anuló cómodamente. River hizo revolcar a Mondragón un par de veces pero la tibieza para ir al área lo castigó con irse al descanso con el cero y lo condenó a sufrir con la levantada de su rival.

Había jugado mal el fondo rojo, sostenido sólo por Mondragón y Bustos. para colmo, la última hora debió hacerlo sin Jara que había tenido una actuación desastrosa y se hizo expulsar por una falta absurda a Ortega. Castrilli, que ya había hecho su show de tarjetas pero dejó dudas en un posible penal de Serrizuela a Francescoli, coronó la noche con la roja.

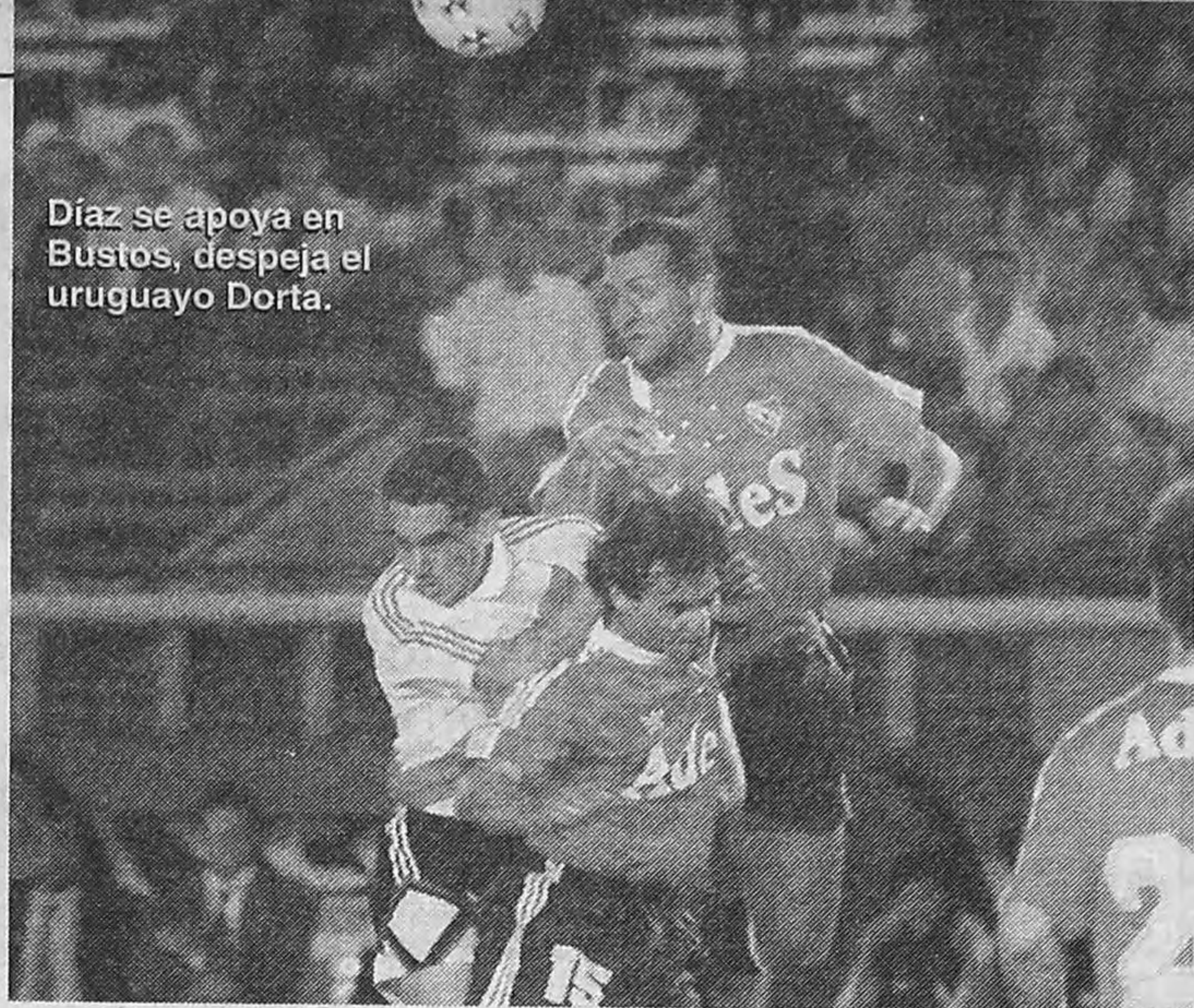
¿Qué hacer?, pensó López e hizo los cambios lógicos. Sacó a Alvez y puso a Acuña, sacó al flojísimo Dorta y mandó a Cagna. Bajó a Domizzi como lateral y quedó solito arriba Mazzoni.

¿Qué hacer?, pensó Díaz pero no hizo nada. Tenía un hombre de más, sabía que Independiente iba a aguantar el partido reforzándose con los cambios lógicos. ¿Para qué cuatro en el fondo?. ¿Para qué tres volantes de características similares y de lucha y marca como Astrada, Almeyda y Hernán Díaz?. Regaló 40 minutos cuando puso a Amato porque tendría que haberlo puesto en el mismo momento que echaron a Jara.

Independiente fue otro equipo en el segundo tiempo. River cayó en picada. Acuña y Cagna le cambiaron la cara al medio y levantaron su rendimiento Kobistyj y Clausen pero sobre todo Gustavo López y Serrizuela. Los que empezaron a equivocarse fueron los de fondo de River al límite que Juan Gómez jugó por él y por los errores de Rivarola y Celso Ayala. Burgos le tapó le gol dos veces a Mazzoni y otra a Bustos, se lo perdió GustavoLópez porque después de una apilada la pelota le quedó para la derecha. Era de Independiente. En River ya no aparecían Enzo ni Ortega y para colmo Castrilli exageró al expulsar a Hernán Díaz por una falta que inventó Domizzi.

Para rematarla, Amato se perdió uno de esos goles imposibles de errar. No pudieron quebrarse y fueron a los doce pasos. Esa ya es otra historia, definitiva.

Con calidad, Gustavo López, Francescoli y Burruchaga convirtieron los suyos. Después, Ortega, con displicencia, la puso en el poste izquierdo. Serrizuela fusiló a Burgos, Mondragón detuvo el remate al medio de Amato y Carlos Bustos convirtió el cuarto y definitivo. Independiente es finalista. River quedó sin el Apertura ni la Supercopa. Los días de Ramón Díaz en Núñez están contados.


Díaz se apoya en Bustos, despeja el uruguayo Dorta.

NOTICIERO

AJEDREZ. El filipino Florencio Campomanes renunció a la presidencia de la Federación Internacional de Ajedrez que ejercía desde 1982, tras una fuerte discusión con el resto de los dirigentes en el Congreso que se celebra en Marne-La-Valle, en las afueras de París.

TENIS I. Luis Lobo, en pareja con el español Javier Sánchez Vicario, perdió en la primera jornada del Masters de dobles que se celebra en Eindhoven. Por el Grupo Azul, la pareja cayó ante los holandeses Paul Haarhius-Jacco Eltingh por 7-5, 6-1. En el otro partido del día, por el Grupo Rojo, los australianos Mark Woodforde y Todd Woodbridge vencieron a Tomy Ho-Brett Steven por 6-7 (3-7), 6-3, 6-2.

TENIS II. Chanda Rubin será la reemplazante de Monica Seles en el equipo norteamericano de la Copa Federación que este fin de semana enfrentará al español en Valencia. Sin embargo, Rubin actuaría como suplente ya que Lindsay Davenport y Mary Joe Fernández serán las singlistas y el dobles será para Gigi Fernández con Davenport.

JUEGOS. Roma se postuló oficialmente para organizar los Juegos Olímpicos del 2004, los primeros del próximo milenio. La capital italiana ya fue sede en 1960. Entre los postulantes ya hay seis ciudades europeas, Lille, Estocolmo, Sevilla, Bruselas y San Petersburgo y tres americanas, Buenos Aires, Río de Janeiro y San José de Costa Rica.

NBA. Una magnífica actuación de Michael Jordan permitió a los Chicago Bulls vencer a Dallas Maverick por 108-102 en la octava jornada. En los otros partidos pendientes hubo estos marcadores: Toronto Raptors 102 Seattle Supersónicos 97, Denver Nuggets 107 Atlanta Hawks 99 y Los Angeles Lakers 108 Portland Trail Blazers 109.

Mujeres al borde de cumplir el sueño olímpico

Argentina venció a Canadá en el Preolímpico de hockey sobre césped y quedó a un paso de la clasificación para Atlanta 96.



Télam

Campeonas panamericanas y virtuales olímpicas. Las chicas festejan.

Las chicas del hockey se recuperaron de la derrota del martes y con la victoria de ayer quedaron a un paso de la clasificación para los Juegos Olímpicos del año próximo. Alemania ya logró el pasaje y sólo una catástrofe podría dejar afuera a las argentinas.

En el día de su santo, Cecilia Rognoni logró el gol de Argentina a los 26 minutos del segundo tiempo al rematar un corner corto. Sin embargo, la victoria se solidificó sólo dos minutos después cuando Mariana Arnal desvió un tiro penal. El 1-0 sobre Canadá se mantuvo hasta el final y le dio al conjunto de Rodolfo Mendoza un poquito más que el pasaje a Atlanta. Las argentinas jugaron con Arnal; Corbalán, MacKenzie, Aicega, Castellán; Sánchez, Gambero, Rimoldi, Pando; Onetto, Masotta. Después ingresaron Castelli y la goleadora Rognoni.

En los otros tres partidos, Alemania mantuvo el liderazgo en el Preolímpico de Ciudad del Cabo. Venció 1-0 a Sudáfrica, con gol de Nadine Krinke. Corea del Sur también afianzó su chance al derrotar por 3-1 a China. Sook Kwon, Jung Choo y Jung Woo marcaron los goles de las coreanas y Donghong Cai el de las chinas. Gran Bretaña complicó sus posibilidades con el empate frente a Holanda, 2-2. Rhona Simpson y Sue Fraser consiguieron los goles británicos, mientras que Suzan van der Wilenes y Jeanette Lewin los de las holandesas.

Al completarse la quinta fecha del Preolímpico, Alemania lidera con 8 puntos y +2 de diferencia de gol. Corea del Sur y Argentina reúnen 7 unidades, pero la diferencia de gol favorece a las asiáticas con +6 contra +2 de las argentinas. Gran Bretaña tiene 6 puntos y 0 de diferencia, Holanda 5 y también 0. China sólo tiene 3 con -2 de diferencia, Sudáfrica 3 con -4 y cierra Canadá con 1 punto.

Sólo una difícil combinación de resultados podría dejar afuera a Argentina. Se clasifican 5 equipos para los Juegos Olímpicos y tanto las blanquicelestes como Corea del Sur cuentan con excelentes posibilidades. Argentina aseguraría su pasaje con una victoria en el partido de mañana –a las 10 hora de Buenos Aires– ante Gran Bretaña, pero el empate también beneficiaría a las británicas que darían un gran paso con ese resultado. Entre Holanda y China –rivales argentinas en el último partido del sábado– disputarán la quinta plaza si Gran Bretaña no se cae. Sudáfrica tiene remotas posibilidades de desbancar a las anteriores y Canadá ya está eliminada.

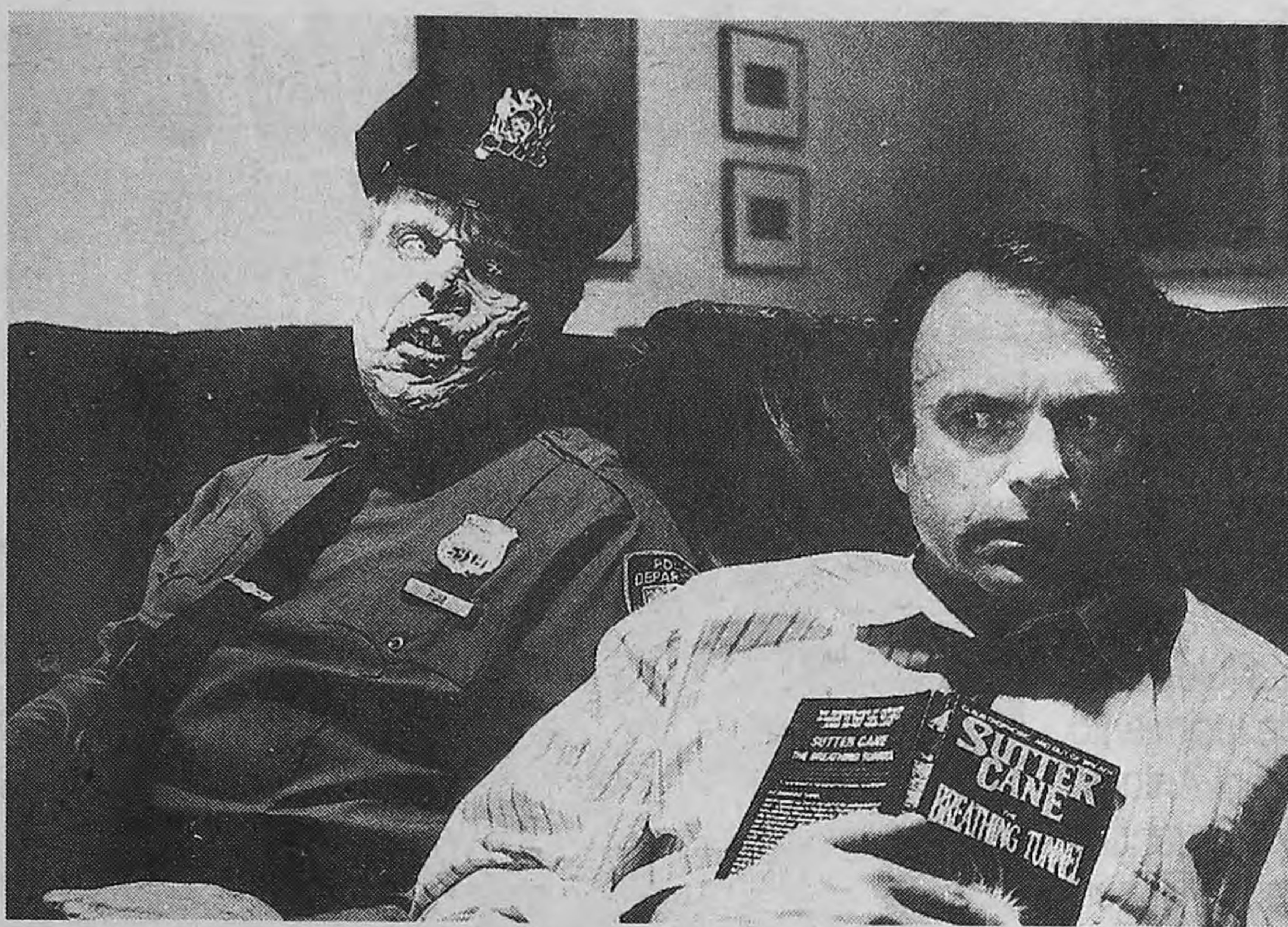
El voley sigue en carrera

Argentina retomó el camino en la Copa del Mundo de vóleibol masculino que se celebra en varias ciudades japonesas y consiguió la segunda victoria después de dos derrotas consecutivas. Italia mantuvo su invicto y Holanda se lo arrebató a Brasil, tomándose revancha de la final olímpica de Barcelona '92. Los tres primeros equipos jugarán en Atlanta '96.

El equipo que dirige Daniel Castellani venció por 3-0 a Canadá con parciales de 15-8, 15-9, 15-8, hoy enfrentará a Egipto y tras el descanso de dos días se medirá el domingo con Brasil. Argentina integra el Grupo A, zona por la que Italia derrotó a China en tres sets por 15-4, 15-3, 15-3 sin dejar ninguna duda de su superioridad. Japón derrotó a China también en tres parciales de 15-9, 15-5, 15-8 por la zona que se disputa en Hiroshima. En el Grupo B, con sede en Kagoshima, Cuba batió a Túnez pero concedió un set: 15-5, 6-15, 15-5, 15-6. Estados Unidos derrotó a Corea del Sur por 15-9, 15-11, 15-13 y finalmente Holanda le quitó el invicto a Brasil en cuatro sets: 17-15, 12-15, 15-7, 17-16 en un partido vibrante y de gran nivel que sirvió a los holandeses para alcanzar a sus rivales y a los cubanos en la segunda posición además de vengarse de la derrota olímpica en la final de Barcelona.

Italia y Japón encabezan la tabla general con 8 puntos, Cuba, Brasil y Holanda tienen 7, Argentina y Estados Unidos 6, China, Corea del Sur y Canadá 5 mientras que Egipto y Túnez cierran con 4 unidades. Hoy, además de Argentina-Egipto, juegan China-Canadá y Japón-Italia por el grupo A en Hiroshima y por el grupo B en Kagoshima, Corea del Sur-Holanda, Cuba-Estados Unidos y Brasil-Túnez.

El director emblemático del cine clase B, alumno dilecto de Roger Corman y Howard Hawks, vuelve por sus fueros con una película que incorpora a su filmografía un elemento novedoso, ya que rompe su tendencia a las historias lineales. Sobre un guión del productor Michael De Luca, que parece inspirado en la novela "Necronomicón" de H.P. Lovecraft, Carpenter construye una película realmente atrapante.



El australiano Sam Neill interpreta al detective que se mete en la boca del miedo.

El film tiene una complejidad argumental inédita en el historial del realizador.

"EN LA BOCA DEL MIEDO"

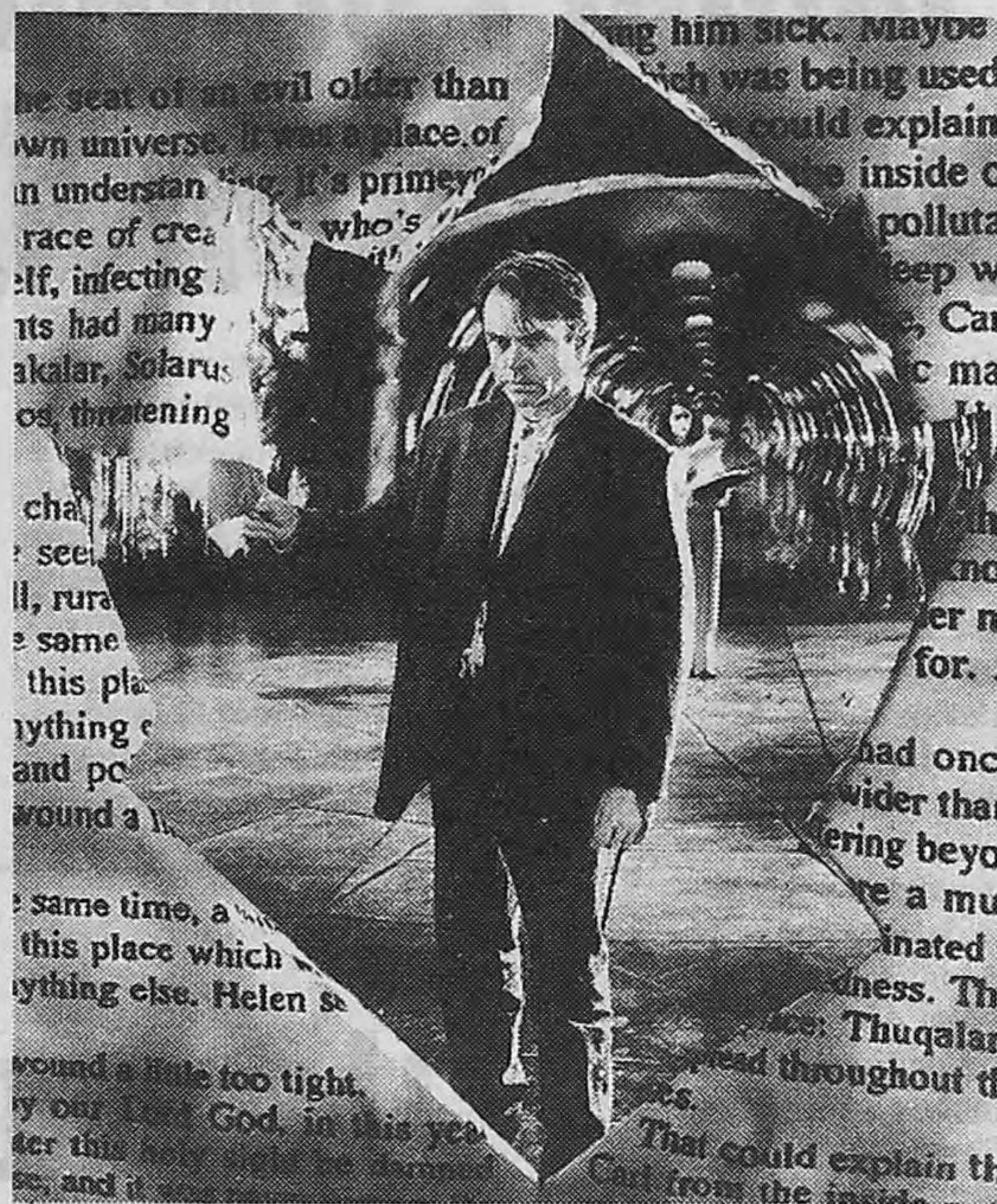
Lovecraft según Carpenter

(*Por Luciano Monteagudo*) El cine de John Carpenter siempre se ha caracterizado por su vitalidad, por su eficacia narrativa, por su notable economía de medios expresivos, un estilo que parece tributario fundamentalmente del de Roger Corman y Howard Hawks, a quienes el director reconoce como sus maestros. Esas cualidades –propias del llamado cine clase "B", un marco que siempre le garantizó a Carpenter una libertad de criterio que de otra manera nunca hubiera tenido– reaparecen ahora en *En la boca del miedo*, pero con la novedad de que se trata de un film de una complejidad inédita en la obra del director, que antes sólo trabajó sobre modelos lineales de relato. Por el contrario, *En la boca del miedo* tiene una estructura circular que se corresponde con su tema: la cíclica frontera en donde la realidad nunca termina de confundirse con la ficción.

EN LA BOCA DEL MIEDO (In The Mouth of Madness). Estados Unidos, 1994. Producción y guión: Michael De Luca. Dirección: John Carpenter. Fotografía: Gary B. Kibee. Música: John Carpenter y Jim Lang. Intérpretes: Sam Neill, Jurgen Prochnow, Julie Carmen, Charlton Heston, Frances Bay. Estreno de hoy en los cines Cineplex Lavalle, Trocadero, Lorca y Savoy.

Basado en un guión del productor Michael De Luca, que parece inspirado en el *Necronomicón* de H. P. Lovecraft, ese libro maldito que profetizaba "las monstruosas amenazas contra la paz y la razón del mundo entero", *En la boca del miedo* (*En la boca de la locura* sería la traducción literal del título original) se inicia en la mejor tradición del cine fantástico, en el terreno de la más pura paranoia. Como si el film comenzara allí donde terminaba *Invasión de los usurpadores de cuerpos* (1956), un hombre, testigo de un horror indecible, es tomado por loco e ingresado por la fuerza a un manicomio. En el relato que le hace a un misterioso agente gubernamental (David Warner), se sabrá que ese hombre sumido en sus alucinaciones se llama John Trent (Sam Neill), que supo ser un eficiente investigador privado y que todos sus males comenzaron cuando una importante compañía editorial le encargó la búsqueda de su escritor estrella, un popularísimo autor de libros de terror que desapareció sin dejar rastros cuando todavía le faltaba entregar su último manuscrito.

El recurso de utilizar la figura de un detective privado en el contexto de un film fantástico es notable, porque por tradición el detective es un personaje suspicaz, incrédulo, cínico, esencialmente racional. Esa racionalidad será la que su última investigación pondrá en crisis, cuando deba enfrentarse a un mundo sobrenatural, a los horrores más profundos de su inconsciente. Las únicas pistas que Trent tiene a su disposición son los libros de ese autor llamado Sutter Crane, que ha logrado hacer de sus lectores diseminados por todo el mundo una legión de consumidores fanáticos. Esos libros guiarán a Trent (que lleva el mismo apellido del clásico detective creado por el novelista británico E. C. Bentley) a una localidad que no figura en los mapas, un pueblo fantasma donde descubrirá que todos sus habitantes, e incluso él mismo, son producto de la ficción, personajes que responden a los dictados malignos del último libro de Crane.



Carpenter se permite una humorada sobre el poder de la letra escrita.

Sin embargo, reitera la idea de que los medios manipulan la verdad.

En la boca del miedo es un film de múltiples tonos, como si al mismo tiempo que lleva adelante su relato –de manera impecable, por cierto– Carpenter se permitiera una reflexión, en gran parte autoparódica, sobre el género sobre el cual ha venido trabajando de manera constante. Así, una visión sombría y fatalista del mundo, que en múltiples claves se sugiere heredada de los terrores insondables de Lovecraft, convive con una crítica despiadada a la cultura de masas, en la que Carpenter cree intuir hoy la verdadera naturaleza del mal. En este sentido, Sutter Crane parece ser una mezcla del propio Lovecraft con Stephen King, el único autor actual de literatura fantástica que ha conseguido no sólo la fanatización de sus lectores sino también la canonización de la crítica.

En *¡Sobreviven!* (1988), Carpenter ya había sugerido que los medios masivos de comunicación están en manos malignas, pero en *En la boca del miedo* parece ir más allá, al denunciar todo el complot de la cadena de producción. Cuando le preguntan a Trent cómo es posible que el mal se adueñe del mundo a través de un libro, cuando hay gente que no lee, la respuesta de Trent es contundente: "¡Para eso está la película!". Esa película, adaptación del libro maligno, se titula *En la boca del miedo* y en definitiva no es otra que la que el espectador tiene ante sus propios ojos.

UNA EXPOMONROE

Pasolini amaba a Marylin

Una poesía inédita de Pier Paolo Pasolini escrita en 1962 en ocasión de la muerte de Marylin Monroe será una de las sorpresas de la exposición dedicada a la mítica actriz que se inaugurará hoy en Roma. La imponente exposición, dividida en dos secciones –la Vida y el Mito– recorre por una parte el itinerario humano y profesional de Norma Jean Baker, la joven actriz estadounidense que se convirtió en una auténtica diva, y por otra Marylin a secas, la mitología y el "business" vinculados con su imagen.

Más de 200 fotografías, casi dos horas de documentales filmados, más de 250 tapas originales de revistas internacionales de 1946 a 1962, documentos relativos a su nacimiento, a sus bodas, a la fundación de su casa de producción cinematográfica y a su trágica muerte, en circunstancias nunca del todo esclarecidas, componen esta muestra, que permanecerá abierta hasta el 14 de enero. Por primera vez se verán salidos de los almacenes hollywoodenses de la 20th Century Fox los trajes de escena de la actriz, así como dos rarísimas serigrafías de Andy Warhol ofrecidas por un coleccionista, que reproducen la foto más célebre de Marylin... en colores chillones.

HOY TeVeo

• **Tierra de sombras.** Un profesor de la Universidad de Oxford siente que su vida está terminando sin haber concretado algunos sueños de su juventud. El replanteo le llega en un momento especial, cuando conoce a una joven poeta norteamericana y su pequeño hijo. Una interesante reflexión sobre la vejez, de Richard Attenborough, protagonizada por Anthony Hopkins y Debra Winger. A las 23.30 por CV Satelital.

• **Noches de Harlem.** Una valija repleta de oro circula por el barrio negro neoyorquino, en manos de una atractiva mujer (Robin Givens), pero buscada intensamente por una banda de ladrones. En su escape, la chica encuentra la mejor manera de camuflarse, relacionándose con un oscuro empleado de una empresa funeraria (Forrest Whitaker). Entre ambos surge una corriente de afecto que va más allá de la conveniencia, pero que también los involucra en una intensa disputa con los que se creen legítimos dueños del botín. A las 22.45 por I-Sat.

• **Mi madre es una sirena.** Una comedia liviana pero inteligente, protagonizada por Cher, Bob Hoskins y Winona Ryder. El conflicto familiar surge cuando la madre, atractiva mujer, lleva a sus hijas de un lado a otro de la ciudad, sin encontrar el hogar ideal. En esa búsqueda, se cruza con un vendedor de seguros, de vida rutinaria y sin grandes atractivos. De allí al romance hay un solo paso. A las 20 por Cinevisión (Canal 30 de Cablevisión).

• **Sospechoso.** Un mendigo vagabundo es acusado de un asesinato cometido en pleno centro de la ciudad. El hombre no confiesa ni desmiente la sospecha, y se entrega mansamente. La abogada asignada por el Estado deberá luchar contra el carácter hosco del acusado y contra las pruebas que parecen inculparlo. Pese a todo, logrará desentrañar la verdad. Con Cher, Liam Neeson, Dennis Quaid y Joe Mantegna, todos bastante jóvenes. A las 23.30 por HBO.

Banderas carga con sus armas como si fueran una penitencia.

El chicano Robert Rodríguez es un director de gatillo fácil.

De cómo reciclar un mariachi y convertirlo en Antonio Banderas

LA BALADA DEL PISTOLERO (Desperado) Estados Unidos, 1995. Producción, guión, dirección y montaje: Robert Rodríguez. Fotografía: Guillermo Navarro. Música: Los Lobos. Intérpretes: Antonio Banderas, Joaquim de Almeida, Salma Hayek, Steve Buscemi, Quentin Tarantino, Cheech Marin. Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Belgrano.



"La balada del pistolero" se presenta como una continuación de "El mariachi", pero es apenas una remake más lujosa, un vehículo de lucimiento para el español Antonio Banderas, que le garantiza al director Robert Rodríguez un impacto adicional sobre el amplio mercado femenino.

(Por L. M.) En poco menos de un par de años, el español Antonio Banderas, que supo ser un chico Almodóvar, se convirtió en una de las estrellas más ascendentes del cambiante firmamento de Hollywood. Ahora el estreno local de *La balada del pistolero*, casi simultáneo con los Estados Unidos, viene a consolidar la popularidad del nuevo sex-symbol latino. De hecho, tal como lo demuestra de comienzo a fin en su flamente vehículo de lucimiento (y en el inmediatamente anterior, *Asesinos*, que aún azota la cartelera porteña), Banderas parece dispuesto a ganarse un lugar en el Bosque Sagrado del cine, a los tiros si es necesario. Porque *La balada del pistolero* no es otra cosa que una continuación de *El mariachi*, aquel neowestern tex-mex perpetrado por el debutante Robert Rodríguez por un puñado de dólares, que se convirtió en un inesperado, millonario éxito de público en todo el mundo, un par de temporadas atrás. Con otro presupuesto, acorde a su nuevo status, y ahora con el inestimable concurso de Banderas, que le abre su película al amplio mercado femenino, Rodríguez ha vuelto a la carga con el mismo personaje, ese vengador romántico, capaz de gorjear una dulce tonada mexicana en una escena y de coser a balazos a una decena de pistoleros en la siguiente.

El problema central de *La balada del pistolero* es que aunque se la promociona a la manera de una secuela de *El mariachi*, la nueva película de Rodríguez parece simplemente una remake de la primera, un producto repetido, pensado crasamente en función de su remozada estrategia de venta. En este sentido, se podría decir que *La balada del pistolero* es uno de los casos más evidentes de reciclaje industrial que haya acometido Hollywood últimamente.

Es cierto que el final de *El mariachi* dejaba la puerta deliberadamente abierta para una continuación, en lo que se suponía iba a ser el comienzo de una serie dedicada a ese personaje (por entonces a cargo del actor mexicano Carlos Gallardo), pero ahora con todos los medios a su disposición pareciera que Rodríguez prefirió volver a filmar lo que ya había filmado en su primera película antes que imaginar un nuevo desarrollo, una aventura distinta. En todo caso, la diferencia entre uno y otro film está en que si *El mariachi*, como muchas películas de bajo presupuesto, hacía de sus limitaciones una virtud, en *La balada del pistolero* esa virtud ya no existe.

A Rodríguez, se nota, le gusta el cine de Sam Peckinpah y Sergio Leone, los tiroteos en cámara lenta, las calles polvorientas, la figura de un hombre empuñando un revólver recortada contra la luz hiriente del sol. Pero más allá de ese universo referencial, al que Rodríguez evoca de manera un tanto vulgar, no hay en su película una mínima construcción dramática que sostenga a sus personajes. Sí, claro, *La balada del pistolero* aspira sin duda a la contundencia visual de los *comics*, pero esa contundencia no parece suficiente como para sostener por sí sola el film. La prueba más concluyente la aporta Quentin Tarantino, amigo personal de Rodríguez, que como actor invitado improvisa una sola escena, cuenta un mal chiste, un monólogo de apenas un par de minutos que tiene en sí mismo más tensión que todos los tiroteos juntos que protagoniza Banderas.







"ECLIPSE TOTAL"

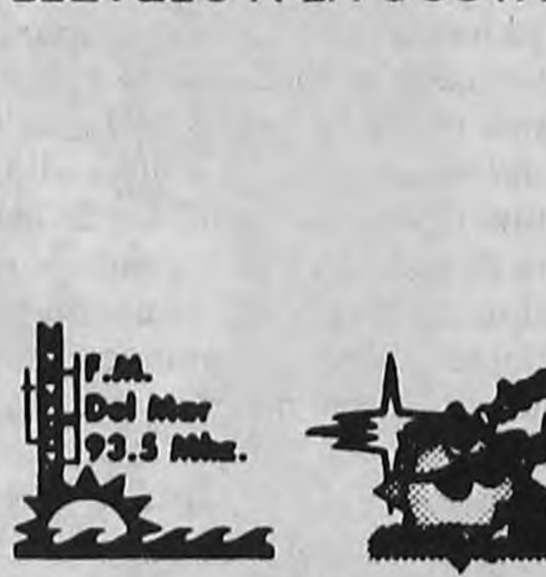
¿La mucama contraataca?

ECLIPSE TOTAL (*Dolores Clairborne*). Estados Unidos, 1995. Dirección: Taylor Hackford. Guión: Tony Gilroy, basado en la novela "Dolores Clairborne" de Stephen King. Fotografía: Gabriel Beristain. Música: Danny Elfman. Intérpretes: Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh, Christopher Plummer. Cines Monumental, Santa Fe, Belgrano.

(Por G. R.) Una novela de Stephen King y el protagonismo de Kathy Bates son el pilar de *Eclipse total*, film con el que la productora Castle Rock intenta repetir el batacazo de *Misery*, que estaba basada en la misma dupla. La relación entre ambas producciones también existe a nivel de los argumentos, aunque de una manera singular. Bates, que era allí una psicótica degenerada (y recibió un Oscar por ese rol), que atendía y curaba a un escritor accidentado para luego secuestrarlo, torturarlo e intentar que escribiese a su antojo, es presentada aquí con la suficiente ambigüedad como para que el público la crea presa de una locura parecida. El film arranca con la extraña muerte de una anciana para la cual Dolores Claiborne (KB) prestaba servicios domésticos. El detective Mackey (Christopher Plummer a treinta años exactos del galantísimo barón Von Trapp de *La novicia rebelde* y con otras tantas arrugas extras) no se cansa de repetir que Dolores la asesinó, y pasan muchos minutos de *Eclipse*... antes de que los rasgos "sanos" de la mucama se impongan con nitidez.

La acción transcurre en Little Tall Island, un pueblito de clima hostil y prácticamente deshabitado que vuelve a hacer de teatro de operaciones para los mecanismos típicos de Stephen King. Selena (Jennifer Jason Leigh) es la hija treintañera de Dolores que ha hecho carrera en el periodismo y en el ámbito de los vicios. Fuma compulsivamente, toma pastillas coloridas y se emborracha casi tanto como su padre, Joe (David Strathairn), que solía pegarle a Dolores hasta que se lo llevó la muerte, otra muerte extraña que Mackey también atribuye a la protagonista aunque nunca pudo demostrarlo. Entre un deceso y el otro median tres lustros que son zanjados por el director Taylor Hackford mediante un incesante vaivén de flash-backs.

Esos saltos al pasado generalmente funcionan, y bien, cuando se los incluye para aportar importantes piezas de información puntual. Pero en *Eclipse*... son la estructura misma, y desfilan en tal apretujamiento que, lejos de impulsar hacia adelante la trama, la entrecortan en nombre de un cúmulo de datos literarios, recuerdos, aires, sensaciones que en la novela tenían su lugar y que aquí no parecen adecuados. En este sentido al film le sobra por lo menos media hora. Por otro lado hay que apuntar que desde que la nobleza de Claiborne empieza a sepultar a su presunta ruindad, al relato se le acaba el combustible de thriller psicológico. Sólo le queda, entonces, un aliento de "quid moral" que cada vez suena menos raro en los planteos del best-sellerista: ¿puede justificarse un crimen bajo determinadas circunstancias? En rigor, más que crimen el de la película se parece a una eutanasia, pero en cualquier caso dista de lo que se le había prometido.



Mientras en la Argentina Alan Parker está en el centro de un debate inagotable por su decisión de filmar "Evita", se estrena hoy su último film, una biografía del médico John Kellogg, magníficamente interpretado por Anthony Hopkins, un personaje real, y de apellido famoso, que parece inventado de tan increíbles que fueron sus perfiles.



Anthony Hopkins, en el papel del médico que ve su profesión como una cruzada contra los demonios, es uno de los atractivos del film de Alan Parker.

"CUERPOS PERFECTOS"

La enfermedad de la salud

(*Por Guillermo Ravaschino*) A dos décadas de su primera película y poco antes de emprender una ambiciosa versión de la ópera-rock *Evita*, que nadie sabe en qué derivará, el inglés Alan Parker se animó con uno de los pocos géneros que aún no había tocado. *Cuerpos perfectos* es una farsa que tiene por eje al sanatorio que hacia fines del siglo pasado montó John Harvey Kellogg, un doctor muy excéntrico y, a la vez, el auténtico inventor de los copos de maíz que siguen conociéndose por ese nombre, de la pasta de maní (algo así como el dulce de leche norteamericano) y de... la manta eléctrica.

Cuentan las crónicas que allá por 1876 una fracción de la Iglesia Adventista había abrazado el vegetarianismo y, no conforme con sus índices de reclutamiento, decidió enviar a la Facultad de Medicina a uno de sus miembros. Mr. Kellogg, que de él se trata, egresó poco tiempo después para fundar una institución que uniera el fervor religioso con los fundamentos de la ciencia médica en la más irresistible de las fórmulas. El film comienza con el Battle Creek Sanitarium en pleno funcionamiento y entrecruza la historia del propio Kellogg (Anthony Hopkins con unos gigantescos dientes incisivos que a él mismo se le ocurrió mandar a hacer), la de un matrimonio que se interna allí (Bridget Fonda y Matthew Broderick), y la de un turbio aspirante a capitalista (John Cusack) que busca instalar su propia factoría de *cornflakes* por las inmediaciones.

El esquema de *Cuerpos perfectos* tiene la más sólida de sus bases en el rubro escenográfico. Un puntilloso trabajo combina la recreación mobiliaria y arquitectónica de la época con los caprichosísimos artefactos que servían para implementar las teorías de Kellogg. Baños testiculares con flujo eléctrico, mangueras y bombas para administrar enemas de yogur, cintas vibratorias, capuchas, y aparatos ultravioletas hacen meros cobayos de la acaudalada clientela del Sanitarium, mientras Kellogg imparte febriles arengas contra la ingesta de carne y las relaciones sexuales, sus enemigos jurados.

El film comienza muy adecuadamente para el lado de la risa, pero enseguida deriva en un medio tono deliberado e insólito. Sin razón aparente, Parker utilizó el costado truculento de las prácticas kelloggianas para abortar los arranques cómicos, y a las truculencias, a su vez, las acotó de tal modo que no llegan a estructurarse nunca como alternativa de la comedia. Así, ni la angustia por la muerte, ni la obsesión enfermiza por el aspecto físico, ni el curro-curanderismo se convierten en el tema de la película. Finalmente, y hecha excepción de los gags referidos a la infancia del hijo de Kellogg (que son excelentes, y sólo dos), todo se reduce a una mera acumulación de sketches faltos de comicidad. Por momentos parecería que Parker quiso reeditar los rasgos más ampulosos y confusamente transgresores de su compatriota Peter Greenaway, unas imágenes revulsivas que, casi siempre por simple asco, provocan gestos de admiración en los más timoratos de la platea.

FESTIVAL DE VIDEO

Un triplete de Greenaway

El Primer Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas, que se desarrolla desde ayer en el Centro Cultural Recoleta, continuará hoy con la exhibición de un triple programa de Peter Greenaway como plato fuerte. El responsable de títulos como *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, *El vientre de un arquitecto* y otros, que son vistos como el último grito de la transgresión por buena parte de la crítica, completará su debut porteño como videasta cuando a las 20 sea proyectada su obra *26 Bathrooms* sobre la pantalla gigante de la sala J. Veintiséis baños de Londres y Oxfordshire podrán verse entonces, a lo largo de igual número de minutos, bajo la peculiar mirada del director. El corto, que fue rodado en película de 16 milímetros en 1985 como piloto para una serie de televisión no realista denominada "Inside rooms", implica para Greenaway "un extraño sentimiento de la naturaleza –el agua– y del cuerpo, domesticado y estructurado por los imperativos sociales y estéticos", y parece retomar ciertos ecos de sus primeras producciones, surcadas por la fascinación hacia el entorno doméstico.

Acto seguido vendrá "M is for Man, Music and Mozart", un video músicoteatral que data de 1991, utiliza avanzadas técnicas de posproducción en video y marca la colaboración de Greenaway con Luis Andriessen, considerado el más importante compositor vivo de Holanda. Está ambientado en un teatro del siglo XVI y, entre guiños y referencias a reputados creadores del Renacimiento, explora los misterios atribuidos a la M, letra central del alfabeto. El hombre (Man) y Mozart están animados por el coreógrafo Ben Craft, mientras que la cantante Astrid Seriese entona textos apócrifos de Vesalius, Schultz y Eisenstein al compás de los ritmos funk-jazzísticos encargados por Andriessen a la orquesta Dutch Ensamble De Volharding.

Stairs I Geneva, finalmente, mostrará al Greenaway videístico de última generación. Son casi dos horas de imágenes concluidas el año pasado alrededor de una curiosa exhibición escenográfica montada por el director en Ginebra, Suiza. En esa ciudad fueron erigidas "plataformas-miradores" con el formato de escaleras pintadas de blanco y dirigidas a cien locaciones específicas de la ciudad, que eran vistas –"redefinidas", según Greenaway– a través de esos encuadres. Cada uno de los aspectos contemporáneos e históricos de la urbe (primera entre otras diez en las que se montarán similares exhibiciones durante los próximos diez años) fueron considerados con el criterio de que todos los dramas, eventos e incidentes que fueran vistos desde los miradores tuvieran un fuerte sentido de lugar. La exhibición de Ginebra, como las otras, no implica la presencia de cámara alguna ("Son videos sin cámara que comienzan cada vez que alguien se asoma para mirar desde allí", dijo Greenaway), pero sí *Stairs I Geneva*, que ha sido definido como una suerte de documental "a la Greenaway" sobre su propia instalación.



MAURA. De visita en Chile, para participar de un programa de televisión, la actriz española Carmen Maura afirmó que "desde que hicimos *Mujeres al borde de un ataque de nervios* la relación con Almodóvar se ha vuelto distante, pero no es que estemos en guerra declarada. Yo siempre voy a ver sus películas, aunque no sé si él ve las mías. Lo admiro mucho y creo que pasamos juntos épocas maravillosas. Hicimos películas estupendas, pero ésa es una etapa de mi vida que ya pasó". Respecto de Antonio Banderas, con quien compartió cartel en varias films de Almodóvar, Carmen Maura dijo que lo veía "muy enamorado" de su nueva pareja, Melanie Griffith. "Yo quiero mucho a su mujer anterior, Ana Leza, y la situación me resulta un poco fuerte, pero a Antonio se le ve muy feliz." En su paso por Chile, Maura estudiará también una propuesta para filmar una película con Ricardo Larraín, el director de *La frontera*, la película más exitosa de la historia del cine chileno.

HUELVA. El Festival Iberoamericano de Huelva, que cuenta a Manuel Antín como integrante del jurado oficial, se ha convertido en estos días en una vidriera privilegiada para el cine de América latina. Por la Argentina, se presentó ya con gran éxito de crítica *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro, que deberá competir por el Colón de Oro, máximo premio del festival, con *Johnny Cien Pesos*, del chileno Gustavo Graef Merino; *Sin remitente*, del mexicano Carlos Herrera, recién premiado en el Festival de Cannes; *Cuestión de fe*, del boliviano Marcos Loayza; y *El elefante y la bicicleta*, de Juan Carlos Tabío, codirector junto con Tomás Gutiérrez Alea de la celebrada *Fresa y chocolate*.

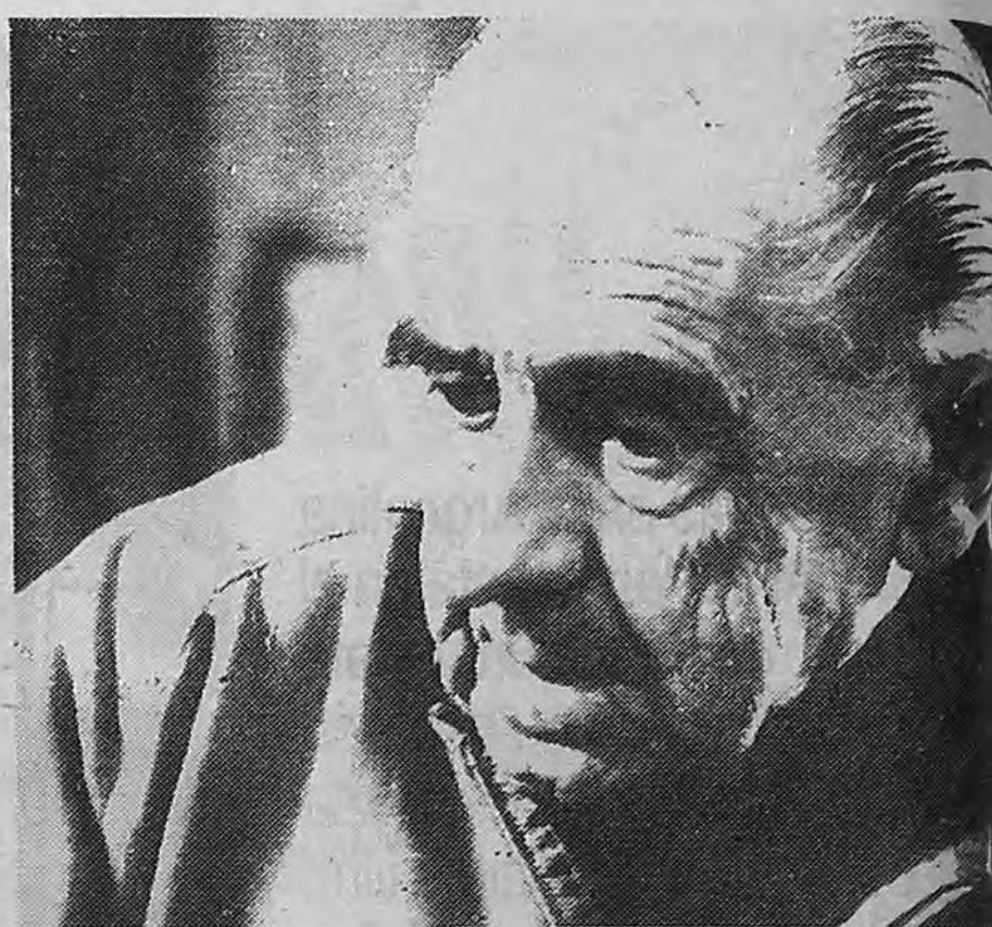
LAMAS. El actor Lorenzo Lamas, conocido por su papel en la serie televisiva "Renegado" e igualmente por ser hijo del recordado actor argentino Fernando Lamas y la estrella Esther Williams, llegará hoy a Buenos Aires para ser jurado de un concurso de belleza. Lamas, que tiene un buen público femenino, cumplirá aquí distintas tareas relacionadas con ese métier.

La delicada coherencia de un dibujante único



Los dibujos de Breccia dieron la vuelta al mundo.

La obra y la personalidad de Alberto Breccia parecen resguardadas del posible olvido en la muestra del Palais de Glace.



Una postal de Alberto Breccia, que murió el Día del Dibujante, en 1993.

(Por Claudio Zeiger) "El día en que esté dibujada, guionada, editada y distribuida con amor, va a ser un género digno." La frase sobre la historieta, entonces un género menor, y además under, pertenece a Alberto Breccia, fallecido dos años, y preside la muestra que, en su homenaje, se expone en el Palais de Glace. En ella participan unos cincuenta dibujantes, se exhiben videos donde puede verse al homenajeado hablando en entrevistas y se da a conocer material perteneciente a la colección familiar, que hasta el momento no había sido expuesto. De hecho, ésta es la primera muestra que se lleva a cabo en homenaje al dibujante fallecido el Día del Dibujante (10 de noviembre) de 1993. Realizada por el cineasta Marcelo Schapces, estará abierta hasta el 5 de diciembre.

Breccia, que conocía bastante bien los mecanismos del mercado internacional –sobre todo europeo– de la historieta, ya que había accedido a él ya en la década del setenta, se quejaba amargamente, y con argumentos, de la relación que debían mantener los creadores con el mercado local. Como se lo oye decir en las entrevistas, que vale la pena detenerse a escuchar después de recorrer la muestra, "la historieta sigue siendo un género marginado, no reconocido por la cultura oficial. Faltan los editores valiosos. La historieta no puede ser tomada como un género marginal, condicionando al creador con políticas editoriales desdibujadas. Le falta recuperar dignidad".

El mismo enfrentó esa marginación con distintas soluciones, entre ellas cruzar la historieta con la literatura, mediante adaptaciones de textos como *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, *Informe sobre ciegos* de Sabato y cuentos de Borges, aunque su relación con los textos literarios se remonta a las adaptaciones de Poe y Horacio Quiroga, entre otros autores. Pero, además de la recurrencia a la literatura, Breccia bregaba por un reconocimiento del comic en el ámbito de las artes plásticas. Reivindicaba el dibujo no sólo como soporte de un guión. "El dibujo es el concepto, no la marca gráfica", dice en una de las entrevistas.

La mayoría de los dibujantes que participan del homenaje optaron por los retratos, las ilustraciones y hasta caricaturas, como la excelente de Andrés Cascioli, del propio Breccia. Otros aportaron páginas de historietas o dibujos inspirados en su obra. Participan entre otros José Muñoz, Carlos Nine, Mandrafina, Fati, Crist, Caloi, Rep, Garaycochea–quien también cedió una ilustración que le había regalado El Viejo, y que sorprende por el colorido y la calidez de una estampa urbana muy alejada del tono sombrío que caracterizó al creador de *Mort Cinder*–, Fontanarrosa, Sabat, Patricia, Cristina y Enrique Breccia. Otra idea fue acercar el material que pertenece a la colección familiar y en la que puede apreciarse una serie de autorretratos de distintas épocas, bocetos tomados del natural, en general de los años '40 y '50.

También hay un espacio para los recortes de notas que dieron noticia de su muerte, incluyendo los testimonios de los "chistes" del 11 de noviembre, como el de Crist, donde en su recuadro diario afirmó "hay muertes y muertes. El maestro Alberto Breccia tuvo la delicada coherencia de morirse el Día del Dibujante". En fin, que además de los homenajes de sus pares hay una vitrina con material de fotos de familia y amigos, un primer boceto para el personaje de *Perramus* y ediciones de su obra en otros idiomas.

ROBERTO IBAÑEZ

El actor como autor

(Por H. C.) Después de una trayectoria de treinta años en teatro y apariciones en cine y televisión, el tucumano Roberto Ibáñez –que en la temporada '94 interpretó al aviador Iang Sun de *La buena persona de Sechuan*, de Brecht– acaba de publicar su primer libro. Se trata de cinco piezas escritas en épocas diferentes: *La cuerda floja*, llevada a escena en el '82, en el marco de Teatro Abierto, en el que participó también como actor, lo mismo que en los ciclos del '81 y '83, *Falta envido*, *Polenta con pajaritos*, la premiada *Anclado en Madrid*, grotesco que dirigió Villanueva Cosse, y *Mil millones de pájaros*, "metáfora sobre la imposibilidad de aceptar la muerte como una realidad", de alguien que sufrió en carne propia la tragedia cuando perdió a sus padres y hermanos en un accidente.

Alentado por la edición de estas cinco piezas (realizada por Torres Agüero), comenzó la escritura de un cuento. Una tarea que exige agallas, "porque en el mundo de la literatura uno está solo". Otra cosa es el teatro, "donde las palabras se esconden menos, y el autor se siente protegido por el personaje, la situación y los actores. Seres milagrosos que hacen creíble o rechazable lo que uno escribe". Ex integrante del elenco estable del Teatro San Martín, donde su actuación en *Arriba Corazón*, de Osvaldo Dragún, le significó el premio municipal a la labor teatral del '87 y el Actor's Play House International, cree que la gente de teatro debe modificar su discurso: "Es necesario encontrar mejor eco en un público que día a día pierde la posibilidad de *poner el cuerpo*". Distinguido por *Anclado en Madrid*, obra sobre el "macho argentino", equipara el teatro con los ritos y las tradiciones, "elementos energéticos" todos. "Cuando uno tiene una experiencia emocional muy fuerte, cuando vive una tragedia y siente que se descontrola y se desarma, los mitos nos transmiten una energía que nos legaliza como entes. Yo relaciono la desaparición de los rituales con la desaparición de la memoria, con los *no lugares*, los aeropuertos y los shoppings, iguales en todo el mundo. La ceremonia del teatro es comunión y complicidad. Exige poner el cuerpo. No es casual entonces que el teatro se diluya en un entorno social donde todo está mediatizado." A punto de adaptar para la escena un texto de Ernesto Sabato, Ibáñez no se resigna: "En medio de este carnaval, sigo buscando y creyendo en la solidaridad".



"En medio de este carnaval, sigo creyendo en la solidaridad", afirma Ibáñez.

DANIEL PIAZZOLLA

"Mi viejo era un genio"

"No me asustan las comparaciones porque no son posibles", dice, autocrítico, el hijo del compositor y bandoneonista que acaba de publicar "Piazzolla por Piazzolla", un disco que, supone, a Astor le hubiese "encantado".

(Por Diego Fischerman) Un día –todas las historias empiezan un día– un músico le pidió a su padre unas carpetas con partituras, que dormían olvidadas en algún rincón. Allí estaban los arreglos de un grupo fugaz y, para muchos, mítico. El único disco de ese grupo, grabado en vivo en el Olympia de París, nunca fue editado en Argentina y aún espera su versión en CD. El padre era Astor Piazzolla y el grupo su octeto eléctrico de mediados de los '70. El hijo, Daniel, resucitó el conjunto, acaba de grabar para el sello Milan Sur un álbum llamado explícitamente *Piazzolla x Piazzolla* y define la aventura de manera tajante: "No me asustan las comparaciones porque no son posibles. Mi viejo era un genio y yo no. Pero nadie en el mundo interpreta la música de Piazzolla mejor que nosotros".

Lo que une a este grupo con el de hace dos décadas, además de la presencia de Daniel Piazzolla –que en ese entonces tocaba un moog y ahora amplía el espectro a sintetizadores stereo y samplers de cuerdas– es casi obvio. Lo que lo separa también. "Está hecho con las mismas ganas; falta mi papá, casi nada", dice su actual director a **Página/12**. "Pero a él le hubiera encantado escuchar esto. Hay algunas diferencias en lo instrumental (ahora tenemos instrumentos más modernos), yo le agregué por mi cuenta cuerdas a los teclados y, además, arreglamos, junto a Saúl Cosentino, el actual organista del octeto, temas que Astor no había hecho jamás con este grupo y también hay temas míos. Pero los temas del viejo, más allá de la memoria, los vamos a seguir tocando porque no hay nada más perfecto y más caliente para tocar."

Y la historia, como para demostrar que a veces se acerca bastante a lo circular, incluye ahora una tercera generación de Piazzolla. Astor llamó a Daniel cuando decidió formar un grupo a tono con los vientos del jazz-rock que corrían y ahora Daniel forma el equipo con su hijo, Daniel Astor, en la batería. La otra vieja presencia es la de Arturo Schneider en flauta y saxo, que fue el que en la versión original reemplazó al violinista Antonio Agri. Los demás son Julio Pane –transitorio segundo bandoneonista del sexteto, penúltimo grupo de Astor–, el bajista Roberto Santocono, Saúl Cosentino en órgano, Raúl Luzzi en guitarra y Nicolás Ledesma en piano. En el disco, además de los temas instrumentales, hay dos cantados por Hernán Salinas –"Mi viejo Piazzolla", con texto de Horacio Ferrer, y "Los amantes (Poema 12)", sobre un poema de Oliverio Girondo–.

Un tercero, "Tanti anni prima (Fueye del sol)" tiene letra de Fito Páez (ver recuadro) y es él el que lo canta. "El me llamó de Londres para decirme que quería ponerle letra a un tema de mi viejo que yo no conocía", recuerda Daniel en la entrevista con **Página/12**. "Me trae el disco y me dice 'mirá lo que es esta música'. Era un tema muy chiquitito, para piano y oboe, que había hecho para una parte de la película *Enrique IV* y Fito me pidió autorización para ponerle letra. 'Por supuesto', le dije y no porque esto lo vea como negocio y piense que si lo graba él se van a vender siete millones de discos, sino porque Fito es tanguero a muerte. Compuso la letra, lo arreglamos con Saúl (Cosentino) y lo estrenamos juntos hace un año, en la Semana de Piazzolla. Y de onda, Fito me dice 'cuando lo grabés, yo quiero grabarlo con vos'. Y bueno, llegó el momento de grabarlo y ahí está."



Una postal de la grabación, con Fito Páez como invitado de lujo.

La melodía de Astor que Fito musicalizó fue compuesta para un film.

Tanti anni prima (Fueye del sol)

Oh, así empezó/ dorado amor/ en ti, por ti, sin ti/ me fui, volví/ hacia tu inmenso corazón. Así empezó/ dorado amor/ y en los aviones a París/ un viejo hechizo del cenit/ te dijo que escucharas la voz./ La libertad del pentagrama/ de los barrios, de los cines/ de las chicas taconeando/ de los bares, la mañana/ de Pichuco resbalando/ y de Zita despertando/ y los pibes en la suite/ y un revólver disparando./ Hasta que un día/ y no sabremos cuándo/ todo Buenos Aires bailará/ escuchando tu canción./ Oh, y así estalló/ tu fueye del sol/ en ti, por ti, sin ti./ A ti, de mí/ hacia tu inmenso corazón./ Oh, así empezó/ dorado amor./ Y en ese lento transcurrir/ tu maravilla en frenesí/ nos dijo que escuchemos la voz/ ...del futuro, de los locos/ del pasado, del espacio/ de los taxis, los malandras/ y de un swing tan despiadado./ Los fantasmas de Piazzolla/ son el agua del desierto/ y la vida es este río/ tan pequeño y tan perfecto/ hasta que un día/ y no sabremos cuándo/ todo Buenos Aires bailará/ escuchando tu canción.

Astor Piazzolla-Fito Páez

Peteco borra fronteras

Peteco Carabajal presentará en sociedad su más reciente álbum, *Borrando fronteras*, en el que participan Mercedes Sosa, Víctor Heredia, León Gieco y Jairo, entre otros. La cita será en el Teatro Presidente Alvear, mañana, pasado y el domingo, y es muy probable que algunos de esos artistas suba al escenario para participar del concierto. Según Carabajal, el espectáculo estará dividido en tres partes: "Durante la primera voy a hacer todos los temas del disco. En la segunda actuarán algunos invitados especiales, y en el final vamos a tocar los temas clásicos que la gente pida". Junto a Peteco estarán en su banda Demi Carabajal (percusión), Jorge Luis Carabajal (bajo y percusión), Graciela y Roxana Carabajal (voces) y Marina Avalos Gordillo (teclados). Luego de estos recitales, el músico santiagueño tiene programada su actuación en varios encuentros folklóricos, como el de la "Calle Angosta" en San Luis, el de Resistencia, el Festival de la Chacarera en Santiago del Estero, los encuentros de Jesús María y Cosquín en Córdoba y el Festival de la Chaya, en La Rioja.

CAMERIN

TEATRO Y PAPEL. La Primera Feria del Libro de Teatro, organizada por el Instituto Nacional de Teatro, que dirige Osvaldo Calatayud, y la Secretaría de Cultura será inaugurada hoy. Abierta al público de 10 a 18 en la sede del INET (Córdoba 1199), expondrá más de cien títulos, entre obras nuevas, libros *raros* y ediciones agotadas en librerías. Acompañando la muestra se desarrollan actividades paralelas, que incluyen mesas redondas, debates, funciones de Teatro Leído a cargo de actores de primera línea y proyección de películas. Bajo la denominación de "Teatro en el cine" se exhibirán –en el horario de 13 a 16– *Así es la vida* (hoy), *Locos de verano* (mañana) y *Eclipse de sol* (el viernes), adaptación de la pieza de García Velloso, protagonizada por Libertad Lamarque, a quien el martes se le tributará un homenaje en el Teatro Nacional Cervantes. A los films seguirán las mesas de reflexión y debate (a las 17) y el ciclo de Teatro Leído (de 18 a 19). Cerrada el fin de semana, la Feria reabre el lunes a las 10 con esta programación: de 16 a 18, mesa de cierre y conclusiones sobre la función del libro de teatro y, a las 19, entrega de los premios Pepino el 88, que recibirán Ricardo Monti, Rita Cortese, Chango Farías Gómez y Tito Egurza (todos por su participación en *La oscuridad de la razón*). Jaime Kogan (por la dirección de *Rayuela*), Eduardo Pavlovsky (por su actuación en *Rojos globos rojos*) y el investigador Teodoro Klein.

RECLAMOS. El Encuentro de Teatristas Independientes (ETI) convocó a una "Teatrada", el martes, desde las 19, frente a los teatros de la calle Corrientes (desde Callao al Obelisco), para dar a conocer los reclamos del sector. Por informes, llamar al 862-9957 o acercarse el sábado a Ecuador 380.

POSDATA

CONVOCATORIA. A psicólogos, psicoanalistas, psiquiatras, psicopedagogos, musicoterapeutas, danzoterapeutas, terapeutas ocupacionales, psicomotricistas, para el equipo de niños y púberes en la Asociación Mutual de Psicólogos: mañana a las 15.30 en Lavalle 1678, 1º D. 372-8914.

"PULSION significante y real": Curso sobre Freud y Lacan en la Asociación Mutual de Psicólogos (AMPsi); tres viernes a partir de mañana a las 13.15. Gratuito. Lavalle 1678, 1º D, 371-8914. Coordina Marta Toppelberg.

PRESENTACION del libro *Bordes... un límite en la formalización*, de Silvia Amigo *et al*, el martes 28 a las 20 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con Alberto Grimau, Marcelo Peluffo e Isidoro Vegh.

ATENEO PSICOANALITICO. Esta institución abre la inscripción a los interesados en ingresar hasta el 15 de diciembre. Informes: 832-1067.

PERVERSION. Panel "Perversión y psicosis, momentos en un análisis", con Haydée Heynrich, Marcos Ibire, Cristina Khammar y Verónica Cohen; en la Escuela Freudiana de la Argentina, el próximo sábado a las 10.30. Gratuito. Charcas 2650, 961-7908.

REVISTA. Hoy se presenta *Avatares Literarios*, producida por internos del Hospital Borda, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551; participa gente de cultura y colabora LT22, Radio La Colifata. Gratuito.

RESIDENCIAS. Segundas jornadas metropolitanas de la residencia en salud mental. Hoy y mañana de 8.30 a 15.30 en Armenia 1322. Gratuito.

SALUD BARRIAL. Jornada de examen crítico del Programa Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano. El sábado de 9 a 13 y 14.30 a 20 en Monroe 3555.

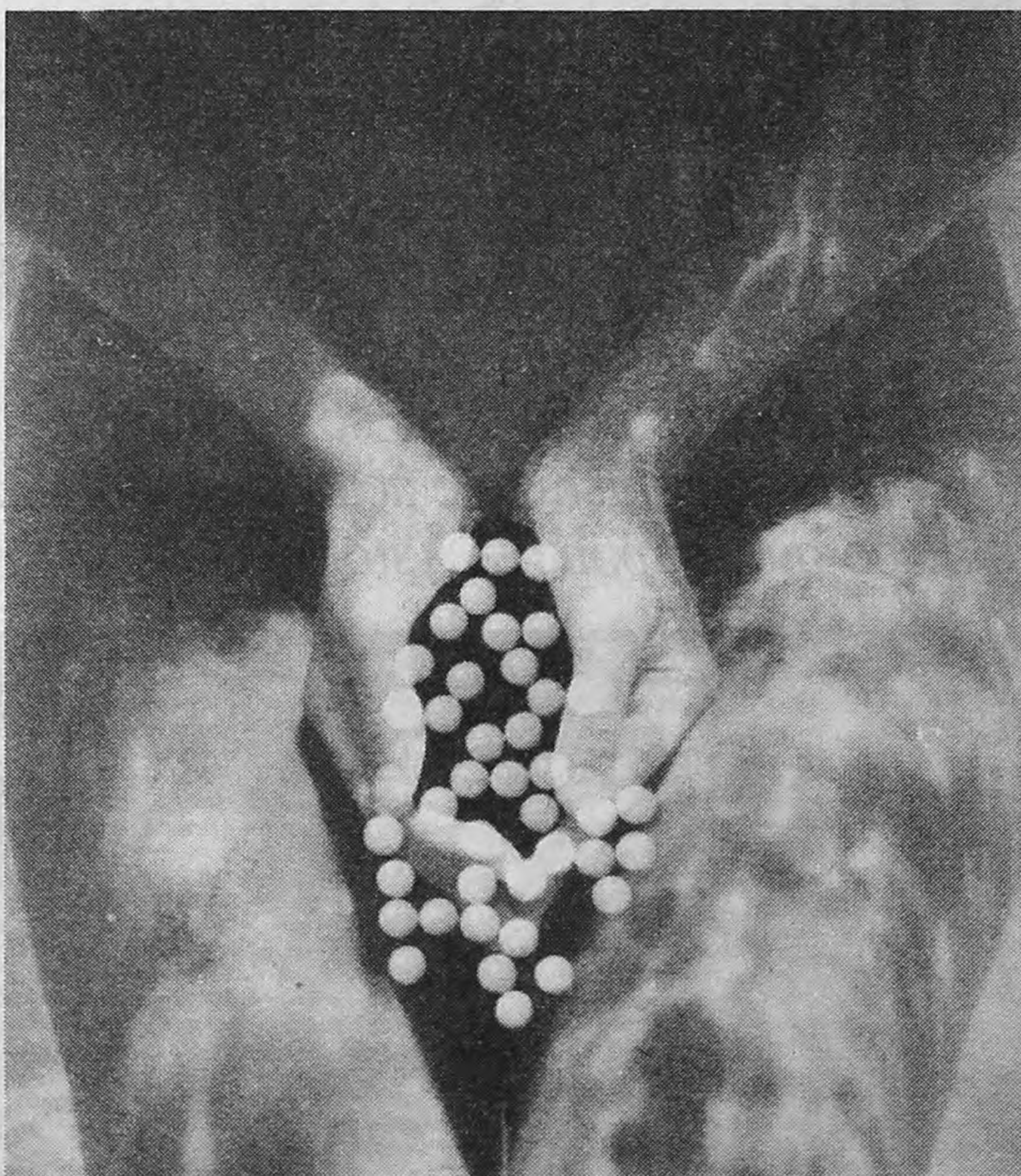
MESA DE PUBLICACIONES. Mesa redonda "El psicoanálisis difundido en castellano", con representantes de distintas revistas especializadas: en el Centro Descartes el 24 a las 20. Pueyrredón 538, 2º B. 961-8083. Gratuito.

TERAPIA INTENSIVA. Ateneo sobre asistencia de pacientes en terapia intensiva. En Armenia 2133, el 29 a las 21. Gratuito. Fundación de Estudios en Clínica Psicosomática y Familia, 781-6355.

ESTRES. "Programa terapéutico integral" para trastornos por estrés; incluye lo corporal y educación para la salud, por Gabriel Collazo y Marcelo Troitiño Vilas. Encuentros gratuitos, martes a las 20. 862-9550.



A pocos días de que el Senado trate la ley de salud reproductiva, un trabajo en una villa muestra cómo el acceso a los anticonceptivos revoluciona la posición de la mujer en su deseo. Además, los psicólogos residentes defienden su actividad, y uno de ellos explica por qué un niño juega con aquello que lo aplasta.



Protegido, libre, el sexo femenino brinda su misterio.

LA

EL

(Por Mercedes Rattagan)* Formo parte de un equipo interdisciplinario que hace 8 años desarrolla un programa de salud en un barrio del conurbano bonaerense. Se viven allí carencias extremas (económicas, afectivas, sociales, etc.) que someten a gran parte de su población a un estado de astenia. La marginalidad los fuerza en muchos casos a la categoría de "desaparecidos sociales".

La salud/enfermedad no es ahistórica, sino el resultado de una forma de existencia que deja sus huellas impresas en su devenir. Y son los cuerpos los que se prestan para que en ellos se haga marca. Serán entonces el equipo y la comunidad los que tendrán que decodificar esa historia, apropiársela y construir nuevas versiones, para no ser

COMO LO SOCIAL SE HACE PERSONAL

El chico, el vidrio roto, la soledad

(Por Débora Farberman)* Un niño de siete años, paciente regular del hospital, dibuja, no bien comienza su sesión de psicoterapia, un amontonamiento confuso de cuerpos humanos, tendidos entre piedras y vidrios rotos. A algunos cuerpos los colorea enérgicamente con sangre, a otros les agrega unas piedras gigantescas bajo las cuales parecen quedar aplastados.

La terapeuta, sorprendida por lo cruento de la imagen y por la aparición de un tema inhabitual en este niño, le pide un relato acerca de lo dibujado. El niño, sorprendido a su vez por el desconocimiento de la terapeuta, le informa lo que acaba de ver por la tele hace un ratito: un edificio que explotó y en donde están sucediendo la muerte, la confusión y el caos por él representados. Efectivamente, el hecho acababa de suceder en la realidad y el niño ha plasmado en el papel una versión bastante fiel de lo que él, pantalla mediante, presenció. La sesión continúa, y el niño juega a que uno de los atrapados del dibujo lleva su nombre, tiene la misma edad, y aunque pide rescate a gritos, nadie alcanza a escucharlo. Aquí, entonces, a distancia de los hechos, la subjetividad le roba el primer plano a la realidad objetiva. Nuestro niño, en la labor de escoger representantes a través de los cuales hablar de sí mismo, no se sirvió de un transeúnte a salvo, ni del bombero que rescataba heridos, ni del doctor que salvaba vidas; ni siquiera del papel que le tocó en la realidad desempeñar: el de espectador pasivo. A la realidad le tomó prestado el argumento, pero para fundirlo rápidamente en el que inventa después con sentimientos, situaciones y expresiones propios.

Este ejemplo ilustra cómo la realidad y la subjetividad confluyen en la producción de aquello que en los consultorios se hace, dice, dibuja, juega. Bastante remanidas están las expresiones "realidad social", "condición económica determinante" y sus equivalentes. Remanido está, también, nuestro contacto cotidiano con la verdad que estos conceptos describen. ¿Quién no conoce ese peso especial que las preocupaciones por dinero tienen en la vida psíquica, llevándose una buena porción de nuestra actividad pensante diaria, sumándonos esa cuota de cansancio extra, y cobrándonos el impuesto de una preocupación agregada? Así como un episodio real externo puede determinar muy directamente la forma de una producción subjetiva sencilla, la realidad económica y social confluye, con otras variables, en la producción de patología mental (las llamadas "sociales": adicciones y conducta antisocial, son, con la anorexia nerviosa, las más frecuentes), y el agravamiento de patologías preexistentes (en niños y adolescentes es común ver descompensaciones clínicas y depresiones reactivas a situaciones de desmembramiento familiar vinculadas con desocupación, desalojo, etcétera).

Puesto que la subjetividad se constituye también por relación a lo visto y oído en revistas y TV, y a las opiniones y valoraciones emitidas en los sitios clásicos de socialización como escuelas y clubes (y por eso insistimos tanto en la necesidad de que todo niño asista a una escuela, una colonia, u otros grupos de pares con actividades organizadas en base a reglas), lo que el discurso social valore en los padres (en el ambiente, en el barrio, en el gremio a los cuales éstos pertenecen) repercutirá también en la valoración que, por referencia al todo social, el niño haga de aquello de donde él viene. Por otra parte, cuando hay una relación predominantemente opresora entre el entorno social y la pareja parental, difícilmente pueda el niño escapar a la misma relación, de la misma manera en que es difícil escapar al destino de pobreza siendo hijo de pobres.

Como en el caso de nuestro paciente del comienzo, el contenido de realidad impregna la subjetividad, es imposible sustraerse a su influencia. Narcisismo e Ideal, instancias sobre las que el Yo y los valores morales individuales se conforman, sostienen, perduran y finalmente se brindan a la descendencia, surgen también por referencia a las valoraciones sociales, y a la distancia que separa la posición ocupada de aquello que el discurso social levanta como modelo.

Desarrollar teorías en salud mental que analicen los efectos del discurso que precede a un sujeto, pero no centrados sólo en las tres generaciones de un árbol familiar, sino a las referencias del discurso social que le atañen, puede permitirnos dar sustento teórico a la consideración de los factores económico-sociales en los hechos clínicos; consideraciones que, habitualmente, intentamos conjugar con nuestro marco teórico pero vemos reducirse a formales alegatos o a meras expresiones de deseo.

** Psicóloga. Residente 3º Hospital C. Tobar García.*

Residencias, en peligro

(Por Pablo Castillo y Marcelo Karasik)* La desvalorización de todo intento de construcción colectiva ha generado efectos devastadores sobre el campo de lo social.

Sin embargo, refugiarse en el supuesto respaldo que los mecanismos de mercado generan para justificar el proceso de desmantelamiento y descomposición progresivo del sistema de salud tiene como premisa, como toda visión tecnocrática, soslayar la discusión sobre el poder.

Hay un incremento de la población que no puede acceder a los servicios de salud y seguridad social, altas tasas de mortalidad y morbilidad por enfermedades infecciosas que se consideraban ya superadas coexisten con problemas de saneamiento que deberían ser de fácil resolución, este nuevo escenario produce un incremento del gasto, como señala correctamente el sanitarista Ginés González García, "producto de una combinación perversa entre medicalización, especialización, tecnologización acrítica y deficiente management sectorial".

En ese contexto, las residencias en general y la de Salud Mental en particular (médicos y psicólogos) permitieron instaurar una modalidad de enseñanza –aprendizaje que busca romper la falsa dicotomía entre la teoría y la práctica (tan cara a nuestras universidades)–, sin que esto suponga avalar una suerte de eclecticismo vacío de contenidos y de ideas.

En los últimos seis años, las residencias de Salud Mental municipales crecieron en forma significativa, *cubriendo más del 70 por ciento de los hospitales generales, la totalidad de los neuropsiquiátricos y de los infantiles.*

En el último año se registró un incremento de por lo menos el veinte por ciento de consultas en los Servicios de Psicopatología de los hospitales municipales.

Hubo además una ampliación de los grupos sociales que acuden al hospital público como efecto del deterioro de ciertos sectores medios que ya no pueden pagar un prepago o la desocupación los dejó sin cobertura social...

Este fenómeno incorporó nuevas problemáticas a las modalidades de atención de los servicios y seguramente demandará un esfuerzo mayor de los profesionales para repensar dispositivos y estrategias que permitan dar cuenta de esta nueva realidad.

Sin embargo, paradójicamente el fantasma de la disminución de las vacantes de residencias para 1996 sobrevuela detrás de algunas alquimias matemáticas.

Y en este punto queremos ser muy claros, no se trata de una defensa corporativa, ni creer que la Municipalidad debe hacerse cargo de los miles de psicólogos y médicos que se reciben todos los años producto de una modalidad académica que obvia toda discusión sobre el para qué y al servicio de qué forma recurso, pero *no podemos avalar el discurso de la reconversión y de la optimización cuando todos sabemos que el único telón de fondo, el único objetivo a corto y a mediano plazo es el ajuste.* Mientras esto no cambie, mientras el liberalismo nos siga haciendo creer la supremacía de lo económico sobre lo político seguiremos confundiendo escenarios distintos con destinatarios y protagonistas. *Que el posmodernismo en un solo pase "mágico" convierta militantes en operadores políticos, aerosoles en movicones y al pueblo en opinión pública no quiere decir que nos hayamos resignado ni que estemos vencidos.*

** Coordinación Residencias de Salud Mental (M.C.B.A.).*

INFORMACION SOBRE ANTICONCEPTIVOS PROMUEVE SALUD MENTAL

CUERPO RECUPERADO

pasivamente hablados por ella.

Pienso la prevención como esta búsqueda activa de respuesta a los conflictos, creando las condiciones necesarias para que el síntoma se despliegue, el malestar se exprese. Construyendo sentidos en donde hay silencio y padecer. Nuestro trabajo privilegió aquellas problemáticas donde nuestra intervención podría fracturar un destino cierto. Una de ellas, tal vez la más importante, se expresaba en cientos de mujeres expuestas a embarazos compulsivos, en situaciones altamente riesgosas, o abortos reiterados, que en las condiciones que se practican, lo más frecuente es que se pague con la propia vida. Como intento de dar respuesta a esta problemática creamos un Consultorio de Salud Reproductiva, que no se limita sólo a prevenir el riesgo materno, sino de todo el grupo familiar.

El equipo ya venía atendiendo a los hijos de estas madres, que con el soporte de su sufrimiento, enfermedades, desnutrición, denunciaban en forma descarnada este deseo materno sofocado, aprisionado por normativas institucionales, que las sujetan a una moral sexual hipócrita.

> "Ya no producen hijos en serie: su deseo, descapturado del niño, puede buscar opciones nuevas."

Instituciones que también las marginan de los beneficios educativos, laborales, sanitarios. Esta moral, que en nombre de la vida promueve la muerte. La muerte de estas mujeres, madres, de estos niños que sobreviven sin las mínimas condiciones de existencia. No deseados, mal alimentados, sin estímulos, asfixiados por falta de espacio, físico y psíquico. Muchos de ellos excluidos del circuito educativo formal, marginándolos doblemente y quedando, en muchos casos, bordeando lo humano.

Esto no es la vida, sino una forma de violencia, quizá la más atroz, la violencia impartida por un discurso totalizante que se adjudica la exclusividad de sentido. Discurso que desconoce la alteridad y los precipita a un "no lugar", como estos espacios sin historia ni identidad. Vaciadas de identidad, alienadas de su historia, con un texto extranjero que se apropia de su sexualidad como manera de encarcelar el deseo.

El Consultorio de Salud Reproductiva no se limita a la mera entrega del recurso sino que opera como un espacio que les da pertenencia, en donde pueden interrogarse por este deseo exiliado. Es un lugar de escritura, un lugar de vida para la vida.

El recurso anticonceptivo se convierte en el depositario de mitos, fantasías, miedos. Opera como objeto mediatizador, como un tercero que despega y saca del cuerpo lo inefable para devolverle estatuto de palabra: "¿Porque tomo las pastillas será que no gozo con mi marido?", "Me subió la presión por las pastillas... ¿o será porque mi marido me pegó?".

> "Por las pastillas me subió la presión... ¿o será porque mi marido me pegó?"

Empiezan a decidir sobre maternidad. Ya no producen hijos en serie. ¿Podrán producir otra cosa? ¿Qué otros destinos habrá para su libido que no sea la maternidad? ¿Podrán gozar sin la excusa de un hijo que avale el acto?

Y comienza a subirse el telón para que la "otra escena" tenga lugar.

Toma cuerpo algo de su verdad desconocida: "Yo disfruto más viendo TV abrazada con él, que teniendo relaciones". "Yo voy a la ternura, no a lo bruto, carnal, sexual."

¿Dónde estará puesto el deseo sexual de estas mujeres? ¿En sus síntomas? ¿Se habrá agotado en sus hijos?

Estos y más interrogantes se tejen con la posibilidad de suspender las certidumbres. Y muchas producciones nuevas se construirán en la medida que la maternidad pueda circular y quedar como una de las tantas opciones posibles de una mujer.

El trabajo apunta a que las mujeres salgan del anonimato, se apropien de su cuerpo, de su palabra. Que se historicen y armen un lugar propio. Que su deseo, descapturado del hijo, pueda recorrer nuevas geografías en la búsqueda de opciones nuevas. Que estos hijos, al ceder los hilos de la trama que los sujetaba, puedan ocupar otras posiciones y desde allí armar su propia historia con argumentos diferentes.

* *Licenciada en Psicología.*

EN PSI CLOPEDIA

Por Rudy

Falencia: Ausencia de falo.

Falicidad: Alegría motivada por algún objeto fálico.

Marxisismo: Afección que aqueja a los militares de izquierda cuando sólo se miran a sí mismos, se vuelven sectarios y se escinden del resto del mundo.

Marzoquista: Estudiante que goza llevándose todas las materias a examen.

Masturbación: Narcisismo ejercido sobre el miembro propio, sea éste el miembro viril o el miembro superior.

Seguimiento: Es lo que una vez finalizado el tratamiento muchos analistas les proponen a sus pacientes, siempre que no se trate de paranoicos.

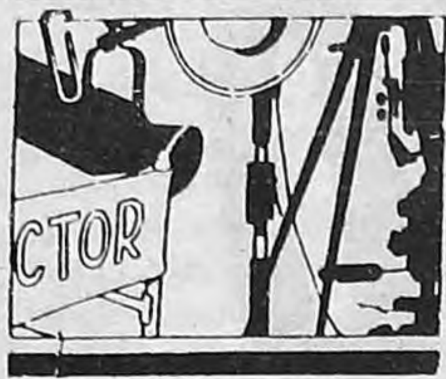
Senilidad: Alteración mental debida a la vejez o a la arteriosclerosis, que lleva a la persona que la sufre a volverse demente por un par de tetas.

Señalamiento: Es uno de los recursos técnicos que utilizan los analistas. Es algo más superficial que la interpretación, pero igualmente útil. Veamos un ejemplo. Le preguntan a un analista: "Por favor, ¿dónde queda la parada del 60?". Una interpretación sería responder: *"En realidad a usted no le interesa tomar el 60, sino que yo lo escuche. Usted ve en el colectivo un sitio en el que puede pasar desapercibido mezclado entre los demás pasajeros, en el que yo vendría a ser una especie de chofer conductor padre poderoso que los defiende de los colectivos a los que no se atreve a enfrentarse yendo en su propio auto por temor a que se lo lleve por delante"*. Un señalamiento, en cambio, sería estirar el brazo derecho, o el izquierdo, y decir: *"Ahí, en la esquina, al lado del quiosco"*.

Sesión: Lapso entre el momento en el que uno toca el timbre del consultorio del analista y el "dejamos aquí por hoy".

Zoológico: Sitio al que van de levante los bestialistas. Allí habitan una gran cantidad de objetos fobígenos tales como serpientes, cuervos, aves rapaces, tigres, ratones y nutrias. También podríamos definirlo como el sitio en el que viven los animales que padecen de agorafobia.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15. Vier. trasn.: 1.15: Noche de brujas.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

APOLLO 13 -APTA- Drama. Dir.: Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16- Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins, Bridget Fonda y John Cusak.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA- Comedia dramática. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16- Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas, Salma Hayek y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA- Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne y Helen Mirren.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Dir.: John W. Simth. Con Michelle Pfeiffer y George Dzundza.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Booth.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16- Suspenso. Con Kerry Fox y Christopher Eccleston.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA- Drama romántico. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.15: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Eclipse Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La Piel del Deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Cuerpos Perfectos** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Un Paseo por las Nubes** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **La reina Margot** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine inglés inédito: A las 14.30, 18 y 21: **Bhaji en la Playa** -P/M/18- de Gurindher Vithana y Sarita Khajuria. Pl. $ 3.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 25 a las 20.30: Func. Nº 3 del Abono "B" Serie II. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
DOMINGO 26 a las 17: Func. Nº 3 del Abono "C", Serie III. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
LUNES 27 a las 21: Entrega de premios Konex 1995. Retirar invitaciones para localidades altas en la boletería del teatro a partir del Jueves 23.-
JUEVES 30 a las 20.30: 4ª func. correspondiente al Abono de la Fund. Amigos de la DAIA. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera y Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli.) Coreog.: Olga Evreinoff.-
SABADO 2 de Diciembre a las 20.30: Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff.-
MARTES 5 a las 20.30: 1ª func. de Gran Abono. Opera "EL ORO DEL RHIN", de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Loc. en vta. para todas las funciones.-
JUEVES 23, VIERNES 24 y SABADO 25 a las 21: Centro de Experimentación en Opera y Ballet (en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín). Ballet basado en el "Cuarteto para el fin de los tiempos", de Messian. Coreog.: Diana Theocharidis. Haydée Francia, violín; Fernando Pérez, piano; Mariano Frogoni, clarinete; Víctor Aepli, cello. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 23 a las 17.30: Recital org. por Cultrun-Ca. Viernes 24 a las 17.30: recital de la soprano Isabel Salgado; al piano: Alicia Weingarten, con el auspicio de la Embajada de Honduras.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 21: **CUARTETO PARA EL FIN DEL TIEMPO.** Espect. de danza y música s/la obra de Olivier Messiaen. Coreog.: Diana Theocharidis. Por la compañía de danza ESPACIO CONTEMPORANEO. Dir. Gral.: Gabriel Cavia. Mús.: H. Francia, M. Frigioni, V. Aepli y F. Pérez. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.- Mar. ($ 6) y Dgo. ($ 12) a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS... (VAN A SERVIR DESPUES)**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO.** Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: Banda Sinfónica Municipal. Sáb. a las 19: Quinteto de Vientos Libertador San Martín - Gerardo Macchi Falú.-
CICLO DE CONCIERTOS DEL COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES. Sáb. a las 11.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a Dgo. a las 21: PETECO CARABAJAL presenta **BORRANDO FRONTERAS.** Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 23.45: "LOS CUATRO VIENTOS" presenta **MUSICA PA'TIRAR AL TECHO.** Pl. $ 8.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Sáb. a las 20: **TE ACORDAS HERMANO.** Cantan: A. Morán, R. Rufino, A. Laborde, C. Acuña, A. Podestá y J. C. Godoy. Orquesta de Tango de Bs. As. "Los Ranz" (integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Pl. $ 8.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: "EL ARTE ATACA". Este sábado: **Leo Masliah y Néstor Manzitti** en: "OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET". Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. (despedida) a las 22: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 3: Sáb. (despedida) a las 21: **Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones. Ultimos días.-

AUD. FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Vier. y Sáb. a las 21: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Por el Teatro Universitario de Psicología.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** en "ANPLAG". Humorístico. Incluye "Tratar de estar peor" y "Traición a la riojana". Loc. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA.** Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**

La Verbena de La Paloma
inolvidable

Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5,-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Ultimas funciones: Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-
Ultimas funciones: Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofe. Pta. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: EL OBELISCO. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: LOS KIJOTES. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza contemporánea). Coreog. de Y. Ostrovsky, G. Montes, C. Jakobsen y G. Romero. Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Miér. a las 21: **UMBRAL PARA DOS SOLOS.** Dir.: Gustavo Fontán. Con Noemí Frenkel y Gustavo Rodríguez.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "TOROS", de Gustavo Lesgart e Inés Sanguinetti. Loc. $ 7.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: Festival Artístico "POR EL ARTE HACIA LA VIDA". Entrada libre y gratuita.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. a las 16: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA.** Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres.** Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22.30: SILVINA GARRE. Su recital con sus mejores éxitos. Pl. $ 15. Sáb. a las 21.30: HORACIO MOLINA junto a LA ESQUINITA DEL SOL. Solista: Adriana Nano. Dir.: Jorge Lasbal. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30: **DOS OBRAS BREVES DE SA-**

MUEL BECKETT. Dir.: César Repetto. Grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1º año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. y Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Ultimas semanas: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. 4 únicas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Ultimas funciones. Sáb. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Ultimas funciones. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Ultimas 2 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo. Loc. dde. $ 10. Desc. a jub., est. y grupos.-
A pedido del público, nueva y última función: Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en: **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Té y masas. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: CICLO DE DANZA. Juev. a las 20: **Grupo El Paraíso** pta.: **TARTUFO**, de Moliére. Dir.: C. Branca. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum**. Dir. y pta.: C. A. Branca. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. SABADO DESPEDIDA a las 20.30 y 23: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas funciones.-
Sáb. a las 23: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Domingo despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria**. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Vier. y Sáb. a las 22: **FABIANA CANTILO** presentando su álbum "SOL EN CINCO". Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: EL TERCETO (H. Ríos, P. Tozzi y N. Minichillo). A las 0: MARCELO FRAGA y ANIBAL PONCE. Baladas. Loc. $ 7. Sáb. a las 22: EL DUO (P. Ferro Olmedo y S. Delfino). Jazz. Loc. $ 7. A las 0: JAZZ & CUERDAS (H. López Furst, R. Pellican y J. Aguirre). Loc. $ 9.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 20: Grupo Mi Gente pta.: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". Tango (A. Duval y N. Cirilo) y Melódico (J. L. Mejías).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: "WHISKY VENENOSO" -Rock y Blues- Sáb. a las 23: "MIRE ATRAS AL BAJAR" -Humor y Música- Tres mujeres en escena y la Yapa. Res. telef. dde. las 19.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Mar. a las 22: **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA" y sus amigos. Loc. $ 15. Vier. a las 0.15: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: "NUEVO QUINTETO REAL". Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Juev. a las 21: **LUCIA LA ROCCA**. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **PEDRO GUERRA**. Sáb. a las 0.30: **DAVID LEBON**. Sáb. 2/12 a las 21: **Gerardo Peyrano**. A las 0.30: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: "La música de cámara a través del tiempo": **El Impresionismo / El Modernismo I**. Recital para piano a 4 manos: **Claudio Espector y Marcela Fiorillo**. Loc. $ 10. Juev. a las 20.30: **Daniela Chludil y Ana María Stigliano**. Obras de Bach, Guastavino, Mozart, Martinu y Enesco. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: **Graciela Ríos Sáiz** y su **Ballet Hispania** en: **"Homenaje"** (danza española). Loc. $ 15. Sáb. a las 18: Recital de cámara de los alumnos de la prof. **Marcela Fiorillo**. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas"**. Texto y mús.: **Miguel Angel Rondano**. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: **Eduardo Cogorno**. Loc. $ 15. A las 23: **"Shirim"**, con **María Rosa Hourbeigt, Daniel Zuppa, Susana Paladino y María Daguerre**. Pta. en esc.: Miguel Angel Nigro y Marcelo Perusso. Loc. $ 15. Dgo. a las 18: **"Música proibita"**, canciones italianas por **Consuelo Alvarez, Ariel Pecchinotti y Gerardo Delgado**. Loc. $ 10. A las 20.30: **"Opercam"** (música vocal de cámara y ópera). Piano y dir.: **Carmen Favre**. Loc. $ 10.-
Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: el **GRUPO LA OTRA NAVE** pta. su 1er. trabajo: "PARA VOLVER A VERNOS". Fusión de ritmos latinoamericanos y afrocaribeños. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 21.30: HECTOR PILATTI presenta: **DESDE MI**. Show musical. Loc. $ 10. Cons. mín. $ 6. Cena show $ 20.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/476-1600. Miér. a Sáb. a las 21: JUAN VATTUONE en **"Buenos Aires, Vos y Yo"**, con Antonio Ibars y Julia Calvo. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21: ED MOTTA BAND. Dgo. a las 23.30: DANIEL MAZA TRIO. Cantante invitada: Graciela Cosceri.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Vier. a las 22: TRIO JAQUE. A las 0.30: LA PAZ BLUES BAND, JUAN ARENA y VIRGEN DE LA CABEZA. Sáb. a las 0.30: ESTACION BLUES y GADY PAMPILLON.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Vier. a las 22.30: **Juan Salvador, Chochín Valbuena (arpa) y Miguel Reinoso**. Sáb. a las 22.30: **Juan Salvador - Miguel Reinoso**.-

RESTAURANT CONCERTS

CASAL DE CATALUNYA. Chacabuco 863. 300-5252. Vier. y Sáb. a las 23: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con Luis Filippeli, María Alexandra y Alberto Fontán. El humor de Calígula. Pres.: Osvaldo Martín. Cena $ 30 (bebida incluída). Copas $ 15.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-
Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-TEDDY Y BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Los pequeños secuestradores".
7-ZA PING PONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Amigomío".

22.30
7-PLATEA SIETE: "Las cosas de la vida".

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un puente de silencio".

00.30
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Animal crackers".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Como ser infeliz y disfrutarlo".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras I-B-D-R)

1	0400	11	5576
2	5281	12	9097
3	8667	13	9739
4	6626	14	5235
5	8070	15	5401
6	2518	16	7520
7	3715	17	7708
8	0131	18	4416
9	6216	19	1680
10	5566	20	2108

Quiniela
(Vespertina-Letras I-B-C-R)

1	7769	11	0349
2	3396	12	5480
3	2772	13	7907
4	5845	14	3040
5	0380	15	3711
6	8483	16	5604
7	9386	17	3871
8	6403	18	8678
9	9315	19	8177
10	9649	20	3579

Provincia
(Vespertina)

1	244	11	502
2	115	12	511
3	735	13	294
4	460	14	897
5	792	15	264
6	281	16	452
7	060	17	211
8	965	18	593
9	077	19	795
10	492	20	857

Quiniela
(Nocturna- Letras J-S-Y-Y)

1	2757	11	2510
2	1166	12	5571
3	4043	13	8234
4	1130	14	3655
5	1421	15	1636
6	8337	16	2077
7	2375	17	5564
8	9532	18	3757
9	5469	19	2505
10	3779	20	7760

Provincia
(Nocturna)

1	789	11	857
2	794	12	478
3	525	13	587
4	364	14	844
5	158	15	072
6	659	16	764
7	600	17	380
8	956	18	890
9	351	19	951
10	884	20	674

Montevideo

1	331	11	720
2	917	12	753
3	219	13	877
4	761	14	173
5	878	15	912
6	325	16	682
7	760	17	815
8	166	18	963
9	830	19	909
10	509	20	010

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo con escasa nubosidad. Ascenso de la temperatura. Vientos débiles a moderados del Noreste. Mínima 17°. Máxima: 28°.

□□□

14.30: Proyección de *Bhaji en la playa* (1993), de Gurinder Chadha, en el ciclo *Cine inglés inédito*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14,30, 18 y 21.

19.00: Inauguración de la muestra de videoinstalaciones y fotografías *Cuerpos invadidos*, dentro del *1º Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires*. En el Museo Renault, Figueroa Alcorta 3301.

• Inauguración de *Pequeña muestra de oro*, con páginas originales impresas de Patoruzú. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Horarios: martes a viernes de 14 a 21, domingos y feriados de 10 a 21.

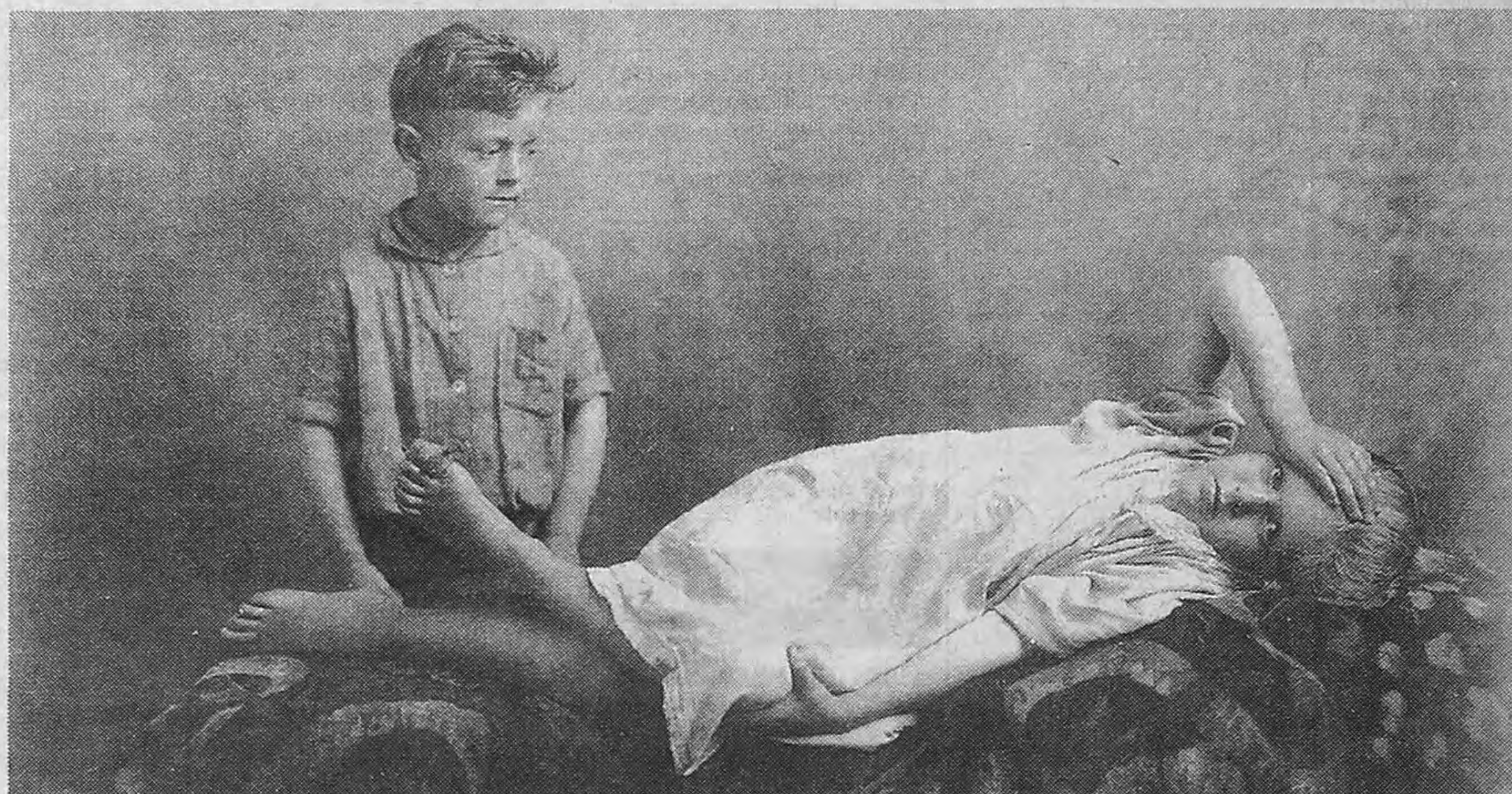
• *Las mujeres y el poder*, conferencia a cargo de Juan Maresca, con la participación de Gabriela González Gass, Patricia Méndez Huergo, Horacio Torrijo Fuertes, Zumilda Valenciano y Silvio Maresca. En la Biblioteca Centenera, Venezuela 1538.

• Presentación del libro de poesía *Amor a Roma*, de Charlie Feiling, con la participación de Mirta Rosemberg. En el ICI de Buenos Aires, Florida 943.

19.30: Presentación del libro *Debates sobre el futuro de la educación y el conocimiento*, a cargo de Graciela Fernández Meijide, Dora Barrancos y Mario Wainfeld. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

20.00: *¿Existen alternativas al modelo neoliberal?*, taller de participación social, con la coordinación de Carlos Andrada y Naún Vezub. En Aráoz 837Casa de Cultura.

21.00: Estreno de *Cuarteto para el fin del tiempo*, espectáculo de música y danza sobre la obra homónima de Olivier Messiaen. Presentado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón y la compañía de danza Espacio Contemporáneo. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.



ORDEN

(Por Enrique Medina) A Lucas se lo veía agradable, educadito, sin ninguna alteración que pudiera delatar a un chico desatado, con cierto desequilibrio, peligroso. Por lo contrario, era muy sometido en la casa, en la que vivía con la mamá, el abuelo y un hermanito. Muy de vez en cuando le hacía alguna maldad a su hermanito menor de cinco años que padecía del síndrome de Down. Le echaba la comida encima, lo pateaba, lo escupía, lo hacía llorar quitándole los juguetes, le retorcía las orejas y cosas por el estilo, pero a escondidas de la madre. En la escuela no era así. Más bien era callado, poco afecto a los barullos y algo temeroso de las barritas de los grados superiores. Sin embargo, fueron tres chicos de su mismo grado quienes lo acorralaron en el baño y le quitaron el dinero que la madre le había dado para golosinas. No contentos con esto, los mismos chicos le prometieron una brutal paliza fuera de la escuela si al otro día venía sin dinero. Y no siempre la madre le daba dinero a Lucas; día por medio, cada dos días, de tanto en tanto. Los mayores gastos se los llevaba el hermanito Down, ella tenía un sueldo elemental como empleada de la Contaduría de la Provincia, y los beneficios que lograba Lucas provenían de algunas clases privadas que ella daba en su propia casa. Es decir, para Lucas la vida había empezado a complicarse. La primera vez que fue sin dinero, los chicos lo perdonaron; ya para la segunda la madre había vuelto a darle y se salvó. Vino el fin de semana, después el lunes, y el martes a la salida los tres chicos llevaron a Lucas a un descampado y le dieron duro. Se aguantó sin decir nada en la casa. Pateó feo al hermanito y antes de que éste chillara corrió a buscar refugio al cuarto del abuelo. De tan acostumbrado, el hermanito no chilló, y Lucas pudo entrar a lo del abuelo sin que éste se percatara. Lo vio subido a la silla manipulando una vieja caja de zapatos. Lucas salió en silencio. A la tarde, el abuelo fue a reunirse en la plaza con los amigos y jugar a las bochas. Cuidadosamente, Lucas colocó un banquito sobre la silla y llegó hasta la caja de zapatos. Allí el abuelo guardaba su jubilacioncita. Inteligente, Lucas sacaba dinero de a poco, lo suficiente para que no se note y sus amigos no le peguen. Todo fue bien hasta que el abuelo y la madre un día lo esperaron con mala cara. Estaban enterados de lo que hacía gracias a que el hermanito lo había visto. Lo recriminaron sin consideración. Tanta rabia tenía el abuelo que no se aguantó y le dijo que no quería verlo nunca más, que no era nieto ni nada, que era un chico adoptado y que él no quería a ladrones, "yo ya te lo había anticipado, todos éstos son ladrones", le reprochó el abuelo a la madre. Esta no supo qué responder y se quedó mirándolo a Lucas, como se mira a un desconocido. Lucas la miró del mismo modo. Fue a la escuela sin plata y ligó una paliza. Lucas ya no estudiaba, era un alumno que a veces se hacía la rata cuando no tenía dinero para llevarles a sus compañeritos de grado. La directora llamó a la madre y charlaron largo en la dirección. Lo trajeron a él y le dijeron de todo. Lucas lloró y prometió portarse bien; no dijo nada de los otros chicos. El sábado su madre adoptiva estaba durmiendo la siesta y la mató clavándole un cuchillo en el corazón. Enseguida apuñaló por la espalda al abuelo que también dormía la siesta digiriendo los fideos y el litro de tinto y, entre chillidos agudísimos, terminó degollando al hermanito. Estuvo tres días en la casa sin salir hasta que vinieron a ver por qué la madre no iba al trabajo ni contestaba el teléfono. Cuando le preguntaron los motivos por los que había cometido la masacre, se limitó a levantar los hombros. El juez quiso saber si estaba arrepentido.

–...Y, sí... Antes tendría que haber matado a mis amigos de la escuela...

CARTAS

Aclaración

En relación con el artículo "¿Cambió la política exterior mexicana?", firmado por el señor Mempo Giardinelli, y publicado el día 21 del corriente en ese prestigiado diario, deseo hacer los siguientes comentarios:

1. La Política Exterior de México no ha variado y corresponde plenamente a los principios y los objetivos trazados en el Artículo 89 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

2. Por lo que respecta al lugar donde se celebró la Fiesta Nacional de México el pasado 15 de setiembre, ya en ocasiones anteriores la tradicional fiesta mexicana se había efectuado en otros sitios y salones de la ciudad que resultaron *convenientes* por razones de espacio y facilidades de estacionamiento, etc. En esta ocasión se alquilaron las instalaciones que dieron margen a una amplia asistencia –alrededor de mil personas– de todos los sectores de la sociedad argentina, incluidos, desde luego, miembros de la colonia de residentes mexicanos en este país y de personalidades que estuvieron exiliados en México en el pasado (Argenmex).

3. Con respecto a la proyectada celebración de un panel sobre "Literatura y exilio en México", le aclaro que ha contado con la mayor simpatía por parte de esta Embajada y con nuestra voluntad de cooperar en lo que sea necesario, por lo que la fecha de la realización del mismo depende de sus organizadores.

4. Por último, en relación con la captura del señor Enrique Gorriarán Merlo, oportunamente se hicieron las aclaraciones pertinentes en el sentido de que fue expulsado por violaciones a las leyes migratorias mexicanas, ya que ingresó al país con nombre y documentación migratoria falsas.

Marco Antonio Loustaunau Caballero
Ministro
Encargado de Negocios a.i.

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.00	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	14.00	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2564	Corrientes	17.10	2940	Salta	06.50
2564	Formosa	13.15	2942	Salta	17.20
2948	Jujuy	07.40	2922	San Luis	12.20
2942	Jujuy	17.20	2876	Santa Rosa	17.00
2824	Mar del Plata	07.30	2876	Viedma	17.00
2832	Mar del Plata	15.30			

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2411	Mendoza	15.55
2819	Bahía Blanca	18.35	2419	Mendoza	22.45
2803	Bahía Blanca	21.45	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	12.10	2863	Neuquén	17.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.25
2413	Córdoba	14.05	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Gallegos	18.35
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	13.35
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	11.15
2564	Corrientes	21.20	2942	Salta	22.25
2564	Formosa	17.25	2922	San Luis	16.10
2949	Jujuy	13.35	2876	Santa Rosa	21.10
2942	Jujuy	22.25	2876	Viedma	21.10
2825	Mar del Plata	09.35			
2833	Mar del Plata	17.35			
2841	Mar del Plata	22.35			